



# Ю н ы й к р а е в е д

№ 7  
2017

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

# 1918–2018 100 ЛЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ



**Балясная  
Любовь Кузьминична**

Л.К. Балясная работала секретарем ЦК ВЛКСМ, возглавляла Центральный Совет Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина.

Самый результативный период работы Любовь Кузьминичны – с 1964 по 1987 год – в должности заместителя Министра просвещения РСФСР, когда в ее функционал входила и внешкольная деятельность.

Будучи заместителем Министра просвещения РСФСР она возглавляла Республиканский штаб Всероссийских туристских экспедиций пионеров и школьников, регулярно проводя оргкомитеты,

и спрашивая эту работу с руководителей органов просвещения на местах. Несмотря на огромную занятость, она принимала непосредственное участие во всех проводимых Всероссийских туристско-краеведческих мероприятиях со школьниками. Балясная дала путевку в жизнь многим Всероссийским краеведческим мероприятиям, среди которых «Литературные праздники», слеты юных геологов и другие. Развитие школьных музеев всегда было в центре ее внимания. Спортивное ориентирование среди школьников также было признано в системе образования благодаря позиции Балясной, которая поддержала проведение Первенств РСФСР по ориентированию среди школьников.

*Можно сказать, что годы руководства Любовью Кузьминичной были «золотым веком» внешкольной работы в России, она сумела привлечь внимание общества, партийных и государственных органов, ученых к проблемам детства.*

С 1988 по 2012 год Балясная работала методистом Центра развития творчества детей и юношества им. А.В. Косарева г. Москвы.

Любовь Кузьминична Балясная награждена государственными наградами: двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», многочисленными наградами различных государственных и общественных организаций. Балясная – автор трудов по педагогике, член редколлегии нескольких педагогических журналов, кандидат педагогических наук.



## **ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!**

Люблю читать русскую классику, очень жаль, что сейчас в школе потихоньку убирают с полок эти произведения, тем самым скрадывают у ребят любовь к Родине, к России. Откуда им знать, что писали поэты и писатели XVIII и XIX веков о России, что они думали, как понимали свою роль в обществе. И вот мне попадаются стихи Е.А. Баратынского (1800–1844) «Во славу родины своей»

*Во славу родины своей:  
Ты взор и ум трудолюбивый  
В дела минувшие вступишь,  
И пересмотришь их архивы,  
И старину разговоришь,  
И дашь нам вести не чужие  
И думы верные о ней:  
Да чисто русская Россия  
Пред нами явится видней!  
Иди, трудись — и дай мне руку!*

Это стихотворение показывает нам (особенно ребятам), как нужно и надо строить свою работу по изучению материала о своей малой родине. И главное — какое напутствие: «Иди, трудись — и дай мне руку!» Как хочется, чтобы те, кто работает с детьми, прочитали это и вдохновились строками Баратынского.

Мне нравятся учителя, которые вдохновляют своих учеников, но их, к сожалению, очень мало, а жаль, нашим ребятам как нужны такие педагоги.

Наши планы на будущий год — это сдвоенный журнал, на четвертой стороне обложки журнала можно узнать об этом более подробно.

**С уважением, главный редактор С.И. Савинков**

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова



## В ВЫПУСКЕ

### К 100-летию Октябрьской революции в России

Их именами улицы называли ..... 4

### Историческое краеведение

Топонимы Лютовского сельского округа Ярославского района ..... 10

### Война. Блокада. Ленинград.

Воспитатель детского сада – профессия героическая ..... 19

Блёстки краеведения ..... 34

### Геральдика

«Святой Георгий на коне» ..... 37

### Мифы и легенды

Горы близкие и далёкие ..... 46

Его величество утюг ..... 52

Зачем ехать в Африку? ..... 57

Для любознательных ..... 61



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

На 1-й с. обл.: Москва. Музей-заповедник, усадьба Измайлово. Осень. Фото С.И. Савинкова

Изучение природно-территориального комплекса .....64

**Нам пишут**  
Народный музей истории и краеведения  
поселка Пограничный .....71

**Издатель**

ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**

С.И. Савинков

**Шеф-редактор**

О.Ю. Феокистова

**Редакционный совет**

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

Г.А. Харитоновна

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

С.В. Россинская

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

**Дизайнер**

О.Е. Гостева

**Адрес для писем:**

107207 Москва,  
Байкальская ул., д. 30,  
корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:**

(495) 971-45-61  
(915) 065-07-78

**E-mail:** [kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru)

**Адрес сайта:** [юный-краевед.рф](http://юный-краевед.рф)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1. Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Подписано в печать 30.10.2017. Заказ № Гигиенический сертификат №77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

*Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы*



# К 100-летию Октябрьской революции в России

---

## ИХ ИМЕНАМИ УЛИЦЫ НАЗВАЛИ

*АННА АНДРЮШИНА,  
ДАРЬЯ МАМИЧЕВА,  
обучающиеся 5-го класса  
МБОУ Дубровской №1 СОШ  
им. генерал-майора И.С. Никитина,  
п. Дубровка, Брянская область*

*Руководители:  
НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА АНДРЮШИНА,  
ИРИНА СЕРГЕЕВНА МАМИЧЕВА*

Мы живём на Брянщине, в небольшом районном центре Дубровка. По сравнению с древними брянскими городами Трубчевском, Стародубом, Карачевом наш посёлок молодой, ему в следующем году будет лишь 150 лет. Но у него тоже есть своя история, связанная со знаковыми событиями нашей великой Родины — России. История и культура Отечества отражаются в книгах и картинах, фильмах и памятниках, в названиях городов, улиц, проспектов, площадей, школ, заводов, пароходов. Мы решили изучить, как российская история воплощена в названиях улиц нашего родного посёлка Дубровка.

В нашем посёлке есть очень красивые названия улиц: Ольховая, Тенистая, Цветочная, Лесная. Но к истории эти названия отношения, понятно, не имеют.

Есть улицы, носящие имена великих поэтов и писателей: Некрасова, Лермонтова, Пушкина, Гоголя. Эти люди — цвет нашей культуры, гордость нашего народа, неотъемлемая часть нашей истории.

И в городе своём и в ста других  
Их именами улицы назвали.

*К. Симонов*



Участие населения Дубровского района в событиях Великой Отечественной войны тоже нашло отражение в названиях улиц. Есть улицы, названные в честь Героев Советского Союза Зои Космодемьянской, Олега Кошевого, Александра Матросова, Анны Морозовой, Степана Журавлёва, Ивана Баранова; улицы, наименованные в память о дубровских партизанах: комбриге Ф.С. Данченкове, комиссаре И.К. Гайдукове, разведчике Иване Гаруськине, руководителе Сещинского интернационального подполья Константине Поварове; улица, носящая имя 324-й дивизии, освобождавшей Дубровку от немецко-фашистских захватчиков 18–19 сентября 1943 года.

Но, как оказалось, в Дубровке есть много улиц, которые носят имена людей, чьи фамилии нам, пятиклассникам, совершенно незнакомы: Киров, Калинин, Воровский, Луначарский, Щорс, Фокин. Выяснилось, что все эти люди были активными участниками Октябрьской революции 1917 года в России. Вот с ними и решили начать. В работе над проектом нам помогли наши мамы и одновременно учителя нашей школы Наталья Петровна Андрушина и Ирина Сергеевна Мамичева.

Итак, прогуляемся по тихим, скромным дубровским улицам, носящим имена борцов за Революцию. Начнём свою пешую прогулку с центральной площади посёлка — **площади Ленина**. Её центр украшает памятник — величественная фигура вождя революции В.И. Ленина. Родившись на берегах Волги, в маленьком городке Симбирске, в многодетной семье инспектора народных училищ, Володя Ульянов превратился в большого политика и знаменитого революционера, учёного и адвоката Владимира Ильича Ленина — самого известного человека XX века, его символ. Он сделал то, что до него никому не удавалось: претворил в жизнь многовековую мечту

людей о справедливом государстве, где все имеют равные права и возможности, где нет богатых и бедных, угнетённых и угнетателей.

Сначала на нашей площади стоял другой памятник Ильичу, но в середине 80-х годов прошлого века его заменили на новый, а старый передали мебельной фабрике, носившей имя Владимира Ильича. Памятник установили у проходной фабрики, где он и стоял до момента её закрытия.

Новый же памятник до сегодняшнего дня укрывает нашу центральную площадь. Несколько лет назад её реконструировали. Говорят, тогда раздавались голоса, призывавшие убрать памятник, но они были очень слабыми. Большинство людей потребовали оставить Ильича на месте, власть тоже поддержала это мнение. Так что Владимир Ильич Ленин по-прежнему встречает дубровчан и гостей посёлка на его центральной площади.

**Именем В.И. Ленина** названа и одна из центральных улиц Дубровки. Раньше она носила название Красная, потому что деревянные дома Дубровки часто горели. Несколько раз пожар полностью уничтожил эту улицу. Теперь здесь стоят добротные каменные дома, и пожаров, к счастью, почти не бывает.

На улице Ленина живут и жили уважаемые дубровчане, фронтовики и партизаны, которые, как нам рассказали учителя, были частыми гостями в нашей школе, выступали перед учениками, рассказывали о подвиге нашего народа, победившего фашизм. Это партизанский командир Николай Устинович Бородинкин и его жена партизанка Мария Максимовна. Это фронтовик, пулемётчик, кавалер ордена Славы III степени Фёдор Афанасьевич Марченков. К сожалению, их уже нет в живых. А вот бывшая агентурная разведчица Первой Клетнянской партизанской

бригады Александра Николаевна Морозенкова, которая живёт в доме №100, не смотря на свой возраст (а ей 91 год!), по-прежнему в строю. Она часто приходит к нам в школу: и в победные майские дни, и в канун Дня партизан и подпольщиков, и в сентябрьские дни, когда Брянщина отмечает праздник освобождения. Её рассказы о жизни и борьбе партизан вызывают у нас большой интерес. Героические были люди!

С улицы Ленина свернём **на улицу имени Воровского**. Это одна из самых старых улиц Дубровки. Она названа в честь Вацлава Вацлавовича Воровского, русского революционера. Он стал одним из первых советских дипломатов. Воровский был убит в мае 1923 года в Лозанне, в Швейцарии, где он находился в то время на международной конференции.

На улице революционера и дипломата Воровского жил друг нашей школы фронтовик Михаил Петрович Данильченко, награждённый двумя орденами и многими медалями, фронтовики супруги Жеребицкие Александр Степанович и Вера Петровна, которые сыграли свадьбу в пригороде поверженного Бер-

лина, в землянке, в мае 1945 года и прожили вместе более 50 лет. Здесь же жила и наша бывшая учительница Евгения Петровна Кониная с мужем-фронтовиком, почётным строителем России, который, кстати, строил нашу школу, Николаем Михайловичем. Евгения Петровна, тогда десятиклассница Женя Юркова, в годы войны была членом комсомольско-молодёжной подпольной организации Дубровки. К сожалению, нынче в канун 1 сентября Евгении Петровны не стало...

Пройдя немного вперёд, мы окажемся **на улице Кирова**. Сергей Миронович Киров (настоящая фамилия Костриков) – российский революционер, советский государственный и политический деятель. Он был очень авторитетным и уважаемым в Коммунистической партии и в Советском Союзе человеком, являлся личным другом Сталина, возглавлял партийную организацию Ленинградской области. Первого декабря 1934 года в результате покушения он был убит. В учебнике истории для старшеклассников мы прочли, что «убийство Кирова послужило началом массовых репрессий в СССР,



Проходная старейшего предприятия Дубровки шпигатной фабрики имени Игната Фокина



известных как «Большой террор». Но это нам пока не очень понятно. Зато с большим интересом мы начали читать предложенную нашими мамами книгу о детстве и юности Сергея Мироновича. Она называется «Мальчик из Уржума», а написала её Антонина Голубева.

На улице Кирова много старых домов. Когда-то в них жили ветераны Великой Отечественной войны. Участница Московской битвы лейтенант медицинской службы Бурикова Мария Ивановна и её муж Афанасий Павлович, пулемётчик. А ещё героический штурман фронтовой авиации Владимир Карпович Семичев, кавалер орденов Отечественной войны I и II степеней, Красной Звезды, Славы III степени.

Если же пойти от улицы Ленина в другую сторону, на восток, то мы выйдем на маленькую **улицу имени Калинина**. Она короткая, односторонняя, без асфальта, похожая на деревенскую улочку. Назвали её в честь российского революционера, советского государственного и партийного деятеля Михаила Ивановича Калинина. В период подготовки пролетарской революции в октябре 1917 года несколько конспиративных совещаний В.И. Ленин проводил в петроградской квартире Калинина на Выборгской стороне. М.И. Калинин долгие годы возглавлял Советское государство, являясь Председателем ЦИК СССР, Председателем Президиума Верховного Совета СССР. Народ с любовью и уважением

называл его «всесоюзным старостой». Калинин был крепко связан с народом, умел разговаривать с ним, много ездил по стране. Два раза побывал он у нас на Брянщине – в июне 1919 года и в феврале 1926 года. Михаил Иванович посетил тогда Новозыбков, Клинцы, Унечу, Брянск.

На улице Калинина жил участник Московской битвы Михаил Фёдорович Карпин, заслуженный работник культуры РСФСР, с женой Екатериной Артёмовной, которая преподавала биологию в нашей школе.

В противоположной стороне Дубровки, недалеко от районной больницы, находятся ещё две улицы, носящие име-



Улица Ленина в Дубровке

на революционеров. Красивая, ровная, хорошо заасфальтированная **улица имени Луначарского** вся утопает в цветах. Анатолий Васильевич Луначарский, имя которого носит эта улица, был знаменитым революционером, учёным, писателем,



Главная площадь поселка носит имя В.И. Ленина



В доме №100 на улице Ленина живет бывшая партизанка Александра Николаевна Морозенкова, большой друг нашей школы



Улица Воровского



Улица Кирова



Улица Калинина

переводчиком, публицистом, критиком, искусствоведем. С октября 1917 года по сентябрь 1929 года он был первым наркомом просвещения РСФСР и много сделал для развития образования в нашей стране, для ликвидации безграмотности, привлечения на сторону большевиков старой царской интеллигенции. А ещё он активно способствовал совершенствованию издательского дела, театрального искусства и кино. Анатолия Васильевича называют одним из основоположников пролетарской культуры. Пьесы Луначарского шли на сценах многих театров нашей страны, а некоторые были переведены на иностранные языки и с успехом шли в зарубежных театрах.

Выпускник нашей школы 1920 года, известный брянский педагог-просветитель, Герой Социалистического Труда, заслуженный учитель школы РСФСР, почётный гражданин Дубровки Пётр

Дмитриевич Рылько был лично знаком с А.В. Луначарским, неоднократно встречался с ним и с Н.К. Крупской, состоял в переписке с ними, о чём, по словам старожилос посёлка, неоднократно рассказывал на встречах с земляками.

На улице Луначарского до недавнего времени жила партизанка Первой Клетнянской партизанской бригады Александра Григорьевна Воронова. По заданию командования отважная девушка не раз ходила в разведку в разные деревни, собирала и передавала в отряд ценные сведения о противнике.

Параллельно улице Луначарского идёт **улица имени Щорса**, такая же красивая и зелёная. Своим именем она обязана легендарному красному командиру, герою Гражданской войны Николаю Александровичу Щорсу. Имя Щорса тесно связано с нашим краем. На Брянщине в марте 1918 года он организовал повстанческий партизанский отряд из жителей Новозыбковского уезда и сражался с немцами в районе Злынки и Клинцов. Позже, в августе 1918 года, он вновь вернулся на Брянщину, где в Унече сформировал 1-й Украинский советский полк имени Богуня и активно боролся с врагами революции. Погиб отважный красный командир совсем молодым в бою 30 августа 1919 года. В Унечском краеведческом музее есть большая экспозиция, посвящённая Николаю Щорсу и его жене Фруме Хайкиной.

А ещё у нас в Дубровке есть улица, носящая имя брянского революционера Игната Ивановича Фокина. **Улица Фокина** тянется вдоль железной дороги, которой наша Дубровка и обязана своим появлением в 1868 году. Если имена Калинина, Кирова, Луначарского, Щорса известны всей стране, то имя Игната Фокина за пределами Брянщины знают немногие. Поэтому расскажем о нём чуть подробнее. Игнат Иванович Фокин родился в семье машиниста в Киеве

19 декабря 1889 года. По специальности чертёжник. Работал на заводе в Людинове (ныне Калужская область). В партию большевиков вступил в 1906 году. Вёл нелегальную работу в Брянском уезде, в Петербурге, в Саратове. Не раз подвергался арестам и ссылкам. После Февральской революции 1917 года был в числе организаторов Брянского и Бежицкого комитетов РСДРП(б). После Октябрьской революции 1917 года — председатель Брянского уездного исполкома. Тринадцатого апреля 1919 года он умер от тифа. Проводить большевистского вождя в последний путь пришло более 20 тысяч человек. С уверенностью можно утверждать, что именно И.И. Фокину Брянщина обязана тем, что стала отдельной административной единицей. По его инициативе в начале 1918 года началась работа по выделению Брянской губернии из Орловской, которая завершилась в 1920 году.

Имя Фокина на Брянщине не забыто. В 1954 году посёлок Цементный Дятьковского района был переименован в город Фокино. Один из четырёх районов города Брянска назван в честь Фокина, в честь него названы также одна из центральных улиц и два переулка областного центра. В Брянске установлены два памятника Фокину.

В нашем посёлке тоже есть улица Фокина, как мы уже говорили. Это одна из самых первых улиц Дубровки. На этой улице стоят корпуса ныне не работающей мебельной фабрики имени Ленина, которую мы упоминали, находится шпагатная фабрика, тоже носящая имя Игната Фокина. Эта фабрика была основана в 1912 году и долгое время была самым крупным предприятием нашего посёлка, градообразующим, как теперь говорят. Здесь работал

большой, дружный трудовой коллектив, многие рабочие в годы войны сражались с фашистами, были ранены, а после победы вернулись на родное предприятие. Здесь были свой клуб, библиотека, столовая, душ, стадион, работал прекрасный коллектив художественной самодеятельности, были созданы футбольная команда, духовой оркестр. Теперь всё это в прошлом. Сейчас здесь небольшое частное предприятие ООО «Дубровская шпагатная фабрика», выпускающее верёвки, шпагат, канаты, тросы. Его возглавляет Пётр Станиславович Буйницкий, друг нашей школы. Имя Игната Фокина тут помнят и чтут до сих пор. У входа на предприятие стоит бюст известного брянского революционера.

Таким образом мы с вами совершили небольшую экскурсию-прогулку по улицам нашего родного посёлка Дубровка, которые носят имена революционеров. Проанализировав биографии этих людей, мы пришли к выводу: несомненно, вклад каждого из них в историю нашей страны очень весом, и недаром их имена увековечены в названиях тысяч улиц в сотнях городов России, в том числе и в нашей Дубровке.

Прошло 100 лет со дня Октябрьской революции, многое изменилось с тех пор. Но память о ней, о её творцах и героях жива. Ведь это тоже наша история. ■



На улице Фокина находятся две фабрики: мебельная имени В.И. Ленина и шпагатная имени И.И. Фокина

## ТОПОНИМЫ ЛЮТОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ОКРУГА ЯРОСЛАВСКОГО РАЙОНА



*МЯКИНА МАРИЯ,  
обучающаяся 7-го класса,  
МОУ Мокеевская СШ ЯМР,  
Ярославская область*

*Руководитель:  
КОЛЧИН ДМИТРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ,  
учитель географии,  
МОУ Мокеевская СШ ЯМР,  
Ярославская область*

### ВСТУПЛЕНИЕ

**Ч**еловека всюду окружают географические названия. На уроках географии мы изучали различные виды изображений поверхности Земли. Работая с картой Ярославского района, я задумалась, что означают названия сёл, деревень, рек, и решила узнать происхождение и значение географических названий моей малой Родины. Своей малой Родиной я считаю Ярославский район, деревню Мокеевское, в которой я родилась, живу и учусь. Деревня Мокеевское расположена на территории Лютовского сельского округа Туношенского сельского поселения Ярославского муниципального района.

## ТОПОНИМЫ ЛЮТОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ОКРУГА

Топонимика (от древнегреческого «*topos*» — место и «*onoma*» — имя, название) — наука, изучающая географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Топоним — собственное название отдельного географического места. От слова «топоним» образованы слова «топонимика» и «топонимия». Топонимика — это наука о топонимах, а топонимия — это список топонимов какой-нибудь территории. Топонимика — такая научная дисциплина, которая находится на стыке и использует данные трёх областей знаний: лингвистики, географии и истории. Основное значение и главное назначение географического названия — фиксация места на поверхности Земли.

Среди топонимов выделяются различные виды, такие как:

Агоронимы — названия площадей;

Агроонимы — названия земельного возделываемого участка, пашни, поля;

Антропонимы — названия географических объектов, произведённых от личного имени;

Астионимы — названия городов;

Гидронимы — названия водных объектов;

Годонимы — названия улиц;

Дримонимы — названия лесов;

Дромонимы — названия путей сообщения;

Микропонимы — названия небольших объектов;

Ойконимы — названия населённых мест;

Оронимы — названия объектов рельефа земной поверхности;

Урбанонимы — названия внутригородских объектов;

Эргонимы — названия предприятий, организаций.

Своё исследование мы решили провести на территории, расположенной в современных административных границах Лютовского сельского округа Туношенского сельского поселения Ярославского муниципального района. С 1925 по 2005 год это была территория Лютовского сельсовета. А до 1925 года — территории Никольской волости (частично) и Троицкой волости (частично) Ярославского уезда.

Изучив географические карты разных лет, совершив полевые экспедиции, побеседовав с местными жителями, мы выяснили, что на территории нашего края встречаются следующие виды топонимов:

Агроонимы — 4

Годонимы — 14

Гидронимы — 19

Дримонимы — 4

Дромонимы — 2

Ойконимы — 48

Оронимы — 10

Микропонимы — 10

Эргонимы — 22

Самым распространённым видом топонимов оказались ойконимы, то есть названия населённых мест, в том числе



Фрагмент карты Ярославского уезда 1911 г.  
(ксерокопия из архива музея школы)

три села, сорок одна деревня, коттеджный поселок, два погоста. Среди них выделяется группа антропонимов – это деревни: Алексеевское, Васильево, Семёновское, Мокеевское, Мокеевская, Яковлево, Пашино, Исаково, Федоровское, Ушаково, Аниськино, Ананьино, Черноково, Сатыево.

Нам удалось найти толкование названий некоторых деревень. Деревня Черноково названа по фамилии помещика, у которого располагалась здесь усадьба. Деревня Бердицино, вероятно, получила название от слова «бердо» – часть ткацкого станка. Сатыево – по имени татарского мурзы Сатя. Деревня Мутовки, скорее всего, имеет происхождение от слова «мутовка» – предмет кухонной утвари в виде палочки с крестовиной для взбивания жидкостей (данный предмет изготавливали из ствола или ветви хвойного дерева). Ряд названий деревень связано с природными объектами, например: Камешково, Жабино, Облесцево. Деревня Погорелки, возможно, возникла на месте пожара. Деревня Заборново (в XIX веке Забирново) вероятнее произошла от слова «забирать».

Деревня Торговцево названа, вероятно, из-за активной торговли в ней. Достаточно молодой является деревня Приволье. В начале XX века здесь располагалась загородная дача Е.М. Кузнецовой, с 1929 по 1961 год населенный пункт назывался «Артель 12 лет Октября», с 1961 по 1969 год – «Артель Трудовик», по названию предприятий по переработке вторсырья. В 1969 году по инициативе председателя Лютовского сельсовета Л.И. Сидорова было создано собрание жителей, для того чтобы выбрать новое название населённого пункта, так как артель уже не работала. Обсуждали долго, брали во внимание всё: красивую природу с сосновым бором и речкой, простор, близость к грибным и ягодным местам. В итоге все единогласно решили назвать деревню «Приволье».

В нашем крае есть населённые пункты, имеющие схожие названия. Это деревня Мокеевское и деревня Мокеевская. Исторически первой появилась деревня Мокеевская, а деревня Мокеевское возникла в начале 1970-х годов в связи со строительством поселка Мокеевское, который был переименован в деревню



в 2004 году. Есть у нас также село Лютово и станция Лютово, а также коттеджный поселок Лютовка. Возникновение станции связано со строительством железной дороги Ярославль – Кострома в 1887 году. Станция названа по наименованию близлежащего села. А вот название села Лютово для нас до сих пор загадка. Существует несколько версий. Одна из них говорит о том, что был лютый помещик. В документах XVIII – XIX веков село называется Спасское по названию храма Спаса Нерукотворного Образа и Рождества Иоанна Предтечи. Еще одна версия происхождения села Лютово связана со Смутным временем (начало XVII века), когда были страшные, лютые времена. Поселок Лютовка начал застраиваться с 2013 года, к северу от села Лютово, на бывших землях сельхозугодий, специально проданных под строительство.

Первые документальные источники, которые нам удалось найти, связанные с названиями наших сел, также относятся к Смутному времени. Это письмо Михаила Салтыкова-Морозова пану Сапеге, которое датировано 2 апреля 1609 года. В письме упоминаются названия сельца

Сеславино и сельца Никольское в Ярославском уезде.

В семи населенных пунктах нашего края имеются улицы с названиями (годонимы). В деревне Твердино шесть улиц: Зелёная, Лесная, Нагорная, Новая, Родниковая и Лесной переулок. Твердино за последние годы из небольшой деревни превратилось в крупный коттеджный поселок, поэтому в нем появились улицы, названия которых в основном происходят от окружающей природы. В деревне Заборное имеются улицы: Набережная (вдоль берега реки Туношонки), Центральная и Полевая (вдоль большого поля к северу от деревни). В деревне Бердицино есть такие улицы: Центральная, Речная и Совхозная. На станции Лютово есть улица Восточная. В деревне Мокеевское с 2014 года началось строительство индивидуального жилья (частных домов), и в этом новом квартале появилась улица Светлая.

На территории нашего края в XX веке были открыты пионерские лагеря (детские загородные лагеря). С 1992 года они стали называться детские оздоровительные лагеря. В основном они были рас-



положены по берегам рек Кисьмы и Туношонки, среди них: ДОЛ «Чайка», ДОЛ им. В.И. Ленина, ДОЛ им. Н. Островского, ДОЛ «Радуга», ДОЛ им. У. Громовой, ДОЛ «Северное сияние», ДОЛ им. А. Матросова. В настоящее время работает в летнее время только один лагерь – им. А. Матросова. Территория лагерей «Радуга» и «Чайка» отданы под строительство коттеджных поселков, лагерь им. У. Громовой полностью разрушен. Лагерь с красивым названием «Северное сияние», в котором раньше отдыхали дети из северных регионов нашей страны, закрыт, корпуса и инфраструктура разрушаются. Территория лагерей им. В.И. Ленина и им. Н.Островского выкуплена предпринимателями для создания баз отдыха. Также среди эргонимов (названия предприятий и организаций) в нашей местности расположены санаторий с красивым названием «Ясные зори», база отдыха ЯГПУ и спортивный парк «Шакша», получивший название от речки Шакша, на берегу которой он и расположен, ОАО «Племзавод им. Дзержинского», «Сельхозхимия», Мокеевская средняя школа, детский сад «Ласточка», Мокеевская врачебная амбулатория, Мокеевский

культурно-спортивный центр, предприятия торговли (шесть магазинов).

На территории нашего края имеется около двух десятков гидронимов. Среди них реки: Туношонка, Кисьма, Шакша, Пегуша, Матуговка, Инишка, Рохма, Чичиря, Лопата; ручьи: Хомыкин, Дорогулинский, Орешный, Дедов, Хлампинский и другие; пруды Черный (расположен рядом с очистными сооружениями, поэтому в нем вода всегда тёмная), Макаровский (выкопан семьёй Макаровых), Тайный (называется так потому, что расположен на поле рядом с дорогой Лютово – Федоровское, но с дороги его не видно); Лопатинское болото. В деревне Бердицино часть русла реки Кисьмы называется «Немецкий бочаг», до 1941 года в деревне проживали немцы, отсюда и название.

На Ярославской земле сохранилось немало топонимов, придуманных мерянами. Меря – финно-угорское племя, жившее на территории Ярославского края полторы тысячи лет назад до прихода славян. А.А. Титов в книге «Ярославский уезд» пишет: «Памятников по себе племя Мерян оставило сравнительно немного; эти памятники,



Дедов ручей. Фотография Д.В. Колчина. 2009 г.



во-первых, лингвистические, заключающиеся в совершенно чуждых славянскому языку названиях некоторых селений, рек и т.п. Вот, для примера, некоторые из этих названий — селения: Курба, Шопша, Коргиш, Рохма и др.; реки — Лохость, Пахна, Толга, Туношна Нора и пр.». На территории Лютовского сельского округа мерянское происхождение имеют, предположительно, следующие топонимы: деревня Рохма, реки Туношонка, Шакша, Кисьма, Пегуша, Инишка, Рохма. Самая большая река нашего края — Туношонка — раньше называлась Туношна, можно перевести как «дубовая река».

Среди географических названий нашего края интересны микротопонимы, например: «Крутицы» — участок на крутом берегу реки Кисьмы, где в начале XX века располагалась загородная дача купцов Вахрамеевых; «Утилька» — место, где в 1930—1950-е годы находилась артель по переработке вторсырья; «Собачник» — территория за деревней Приволье, где в 1943—1995 гг. располагался питомник промысловых собак; «Молога» — часть деревни Алексеевское, застроенная домами, перевезёнными из затопленного

Рыбинским водохранилищем Мологского края; «База» — часть станции Лютово, где ранее располагалась войсковая часть; «Мечта» — дачный посёлок на 296 -м километре железной дороги Ярославль — Кострома; «Простоквашино» — часть деревни Бердицино, построенная в начале 1980-х годов, получившая своё название от мультипликационного фильма «Трое из Простоквашино»; «Пьяная поляна» — участок на берегу реки Кисьмы, где часто устраивают пикники. Интересен тот факт, что старожилы села Сеславино сохранили старые названия участков леса и луга в окрестностях села. Например, «Матрёнка» — участок луга с перелесками, расположенный по направлению к деревне Накvasино (населённый пункт не сохранился). «Елизарово» и «Милахово» — участки леса по направлению к деревням Харлово и Яковлево, «Якшова» — лес в сторону деревни Сатыево. Происхождение некоторых из них они даже могут объяснить, например, «Ложиче» — луг на берегу реки Шакша, там, где раньше пасли скот, и коровы ложились на отдых.

Среди оронимов в нашем крае известна Филина гора — это холм, по-



Филина гора. Фотография Д.В. Колчина. 2015 г.

крытый смешанным лесом, где водятся дикие животные, в том числе филины, откуда, возможно, и произошло название. Филина гора — это самая высокая точка в Лютовском сельском округе, её высота — 195 метров над уровнем моря. Напротив деревни Ушаково на правом берегу Кисьмы находится «Барская гора», вероятно, получившая своё название из-за находившейся на ней в XIX веке усадьбы помещика Кокоскина. А напротив деревни Софряково на левом берегу Кисьмы расположена «Барышкина гора», происхождение названия которой нами пока не установлено. Овраги, которые нам известны: Павловский, Горский, Ременецкий, Дураковский, Сихинский, Кошевский, Бередковский.

Из беседы с Андрияновым Владимиром Александровичем, егерем охотхозяйства, мы узнали названия некоторых лесов (дримонимы), например, Бала-



Территория бывшего ДОЛ «Северное сеяние». Фотографии Д.В. Колчина. 2015 г.

шинский лес, а также упомянутые выше «Елизарово», «Милахово», «Якшово».

Бывший главный агроном совхоза им. Дзержинского Лебедева Валентина Михайловна перечислила названия некоторых полей (агроонимы): «Ланцевское поле» у деревни Ушаково, в которой в начале XX века располагался химический завод Ланцевых; «Раскорчёвка» — поле по правую сторону от дороги Мокеевское — Бердицино (название произошло от выкорчевывания пней); «Кривое поле» у деревни Росляково; поле «У Челина дома» за деревней Скородумки, в которой крайний дом принадлежит семье Челиных.

### ИЗМЕНЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ С КОНЦА XVIII ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА

Изучив внимательно списки населённых мест Ярославской губернии за 1865 и 1914 гг., книгу А.А. Титова «Ярославский уезд» 1883 г., карты Ярославского наместничества 1792 и 1794 гг., Российской империи 1816 г., Ярославской губернии 1857 г., Ярославского уезда 1911 г., Генерального штаба (Бурмакино) 1981 г., Ярославского района 2002 г., мы выявили, что в разных источниках один и тот же географический объект имеет разное название. Например, река Туношонка на картах 1794, 1857 и 1911 гг. называется Туношна, а в Списках населённых мест 1865 г. — Туношенка. Деревня Когаево на карте 1857 г. — Когаева, на карте 1911 г. — Кочаево, а в Списках населённых мест 1865 г. и книге А.А.Титова — Качаево и др.

В 1929 году в связи с административной реформой ликвидируются волости, поэтому исчезает погост Никольский — центр Никольской волости.

Изучая разные источники, мы также обнаружили, что ряд населённых пун-

ктов нашего края исчез во второй половине XX века. Среди них деревни Черноково, Камешково, Наквасино, Мосеево, погост Ременницы. Это связано в основном с переездом населения на постоянное место жительства в город, а также с реорганизацией сельскохозяйственного производства (объединение небольших колхозов в более крупные). Самой последней исчезла деревня Яковлево. Еще в начале 2000-х годов в ней было восемь домов, в которых летом проживали дачники, в настоящее время уже не сохранилось ни одного дома. О наличии деревни можно судить только по остаткам фруктовых деревьев и заросшим фундаментам зданий.

Интересный факт мы обнаружили с дорожными указателями. На дороге со стороны станции Лютово стоит указатель «Мокеевское», а на дороге со стороны села Сеславино — указатель «Макеевское». Этот факт говорит о том, что даже в настоящее время случаются ошибки и неточности в географических названиях.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ**

В ходе изучения данной темы меня заинтересовал вопрос, а что знают мои одноклассники о топонимике вообще и о местных топонимах. Я решила провести социологический опрос. Мною были предложены пять вопросов:

- Знаете ли вы, что означает топонимика, топонимы?
- Знаете ли вы, откуда произошло название деревни Мокеевское?
- Знаете ли вы, откуда произошло название села Лютово?
- Знаете ли вы названия рек, которые находятся на территории нашего сельского округа и почему они так названы?
- Какие названия сел и деревень Лютовского сельского округа вы знаете?

Всего было опрошено 24 ученика 6-х классов. Оказалось, только один знает, что топонимика — наука, изучающая названия географических объектов. Происхождение названий деревни Мокеевское и села Лютово никто не знает. Один ученик высказал предположение, что Мокеевское произошло от слова «мокро». Десять человек (42%) указали название местной реки Кисьма. Еще двое назвали реку Туношонку, но происхождения названия рек никто не знает. Среди названий сел и деревень ребята указали следующие:

Бердицино — 14, Окишино — 11, Сеславино — 8, Алексеевское — 8, Твердино — 7, Мокеевское — 7, Скородумки — 6, Жабино — 4, Мутовки — 4, Сатыево — 4, Щипцово — 4, Мальгино — 2, Погорелки — 1, Лютовка — 1, Торговцево — 1, Софряково — 1, Лютово — 1.

Такую же анкету я предложила некоторым учителям нашей школы. Было опрошено шесть педагогов. Четверо ответили, что топонимика — это наука, изучающая происхождение географических названий. О происхождении названия деревни Мокеевское пять человек ответили, что не знают, а один предположил, что она названа по имени владельца земель. О происхождении села Лютово четверо не знают, один предположил, что здесь когда-то жили «лютые» люди. И еще один педагог предполагает, что название связано с «лютыми» событиями Смутного времени. Среди названий рек нашего края педагоги называют такие: Кисьма, Туношонка, Шакша, Матюковка, Дедов ручей. Среди деревень и сел учителя указали следующие: Бердицино — 5; Сатыево — 2; Лютово — 2; Мокеевское — 2; Жабино — 2; Скородумки — 2; по одному — Яковлево, Исаково, Мальгино, Харлово, Черноково, Камешково, Новосёлки, Твердино, Высоцкое, Облесцево, Студёново, Анискино, Росляково, Погорелки, Софряково, Мутовки, Когаево.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эта работа помогла мне узнать много интересных фактов из истории моей малой родины. Я считаю, что историю своей родины, как и историю своей семьи, должен знать каждый человек.

Изучив литературу и источники, совершив полевые экспедиции, побеседовав с местными жителями, мы выявили топонимы Лютовского сельского округа, составили их классификацию, определили происхождение некоторых топонимов, проследили изменение названий с конца XVIII по начало XXI века, провели анкетирование среди учителей и учеников по интересующей нас теме.

Не все топонимы удалось перевести и объяснить их значение. Узнав от местных жителей и из других источников историю происхождения некоторых из них, а также лично изучив некоторые географические объекты, я пришла к выводу, что названия не бывают случайными, они отражают особенности географических объектов.

Собранный нами материал будет использован для составления топонимического словаря родного края. ■

## Список литературы и источников

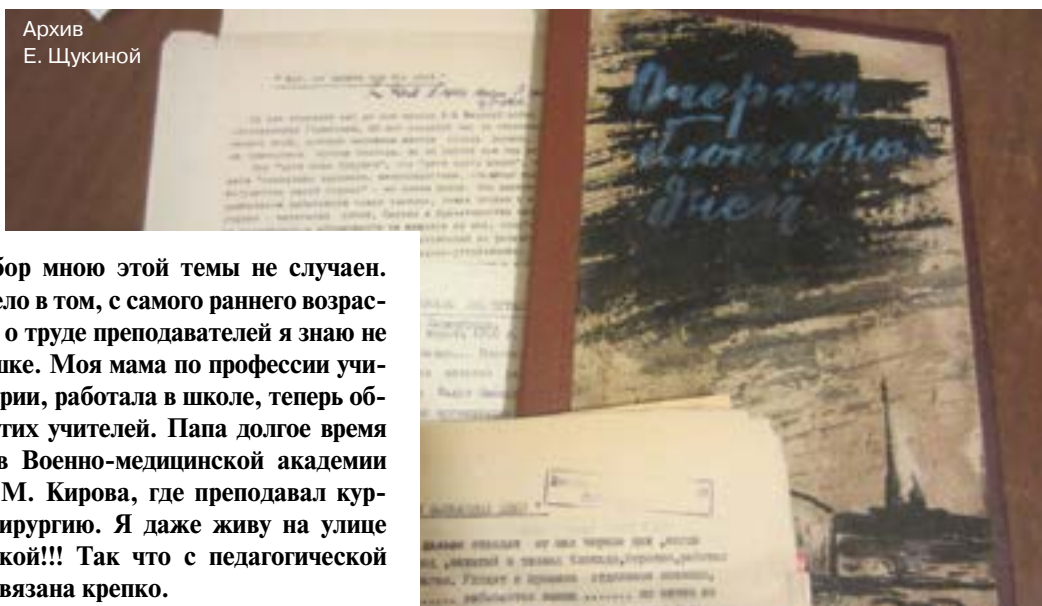
1. Атлас Ярославской области. ООО «АСТ-Пресс «Картография». 2002г.
2. Деревни и сёла Ярославской области: Некрасовский, Ярославский, Тутаевский, Большесельский районы / Н.В. Копылова, Н.В. Обнорская, А.Г. Пенкин и др.; Под общ. ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиагост, 2015. – 104 с.: ил.
3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – 4-е изд., дополненное. – М.: «ИТИ Технологии», 2003. – 944 стр.
4. Поспелов Е.М. Историко-топонимический словарь России. Досоветский период. – М.: Профиздат, 2000. – 224 с.
5. Страницы истории Лютовского края. Составители: Колчин Д.В., Мякина В.В. ООО Компания «АС». 2014 г.
6. Титов А.А. Ярославский уезд. Москва. Издание И.А. Вахрамеева, «Русская типография», 1883.
7. ГАЯО. Списки населенных мест Российской империи. Ярославская губерния. Составленные и изданные центральным статистическим комитетом в типографии Карла Вульфа, 1865.
8. ГАЯО. Списки населенных мест Российской империи. Ярославская губерния. Санкт-Петербург, 1914.

# ВОЙНА. БЛОКАДА. ЛЕНИНГРАД.

## Воспитатель детского сада – профессия героическая

*Исследовательская работа ученицы 7-а класса средней школы № 534  
Выборгского района Санкт-Петербурга имени Героя России Тимура Сиразетдинова  
ШЕЙКО ЕЛИЗАВЕТЫ*

*Руководитель – учитель истории, руководитель школьного музея  
ЛУКЪЯНОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА*



**В**ыбор мною этой темы не случаен. Дело в том, с самого раннего возраста о труде преподавателей я знаю не понаслышке. Моя мама по профессии учитель истории, работала в школе, теперь обучает других учителей. Папа долгое время работал в Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова, где преподавал курсантам хирургию. Я даже живу на улице Учительской!!! Так что с педагогической темой я связана крепко.

Бывая у мамы на работе (в Академии постдипломного педагогического образования), я не раз посещала Педагогический музей. Оказалось, что в этом музее собрана удивительная коллекция блокадных документов, рассказывающих о работе педаго-

гов в осажденном Ленинграде. Я и раньше знала, что почти все 900 дней и 900 ночей в нашем городе работали школы. А вот про то, что здесь действовали еще и детские сады, я просто не догадывалась.

## ДЕТСКИЕ САДЫ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Война ворвалась в жизнь детей и воспитателей Ленинграда внезапно. Шло лето 1941 года. Как обычно, многие городские детские сады перебрались за город. Дошкольникам предстояло набраться сил и окрепнуть. Так, по воспоминаниям Е. Л. Шукиной, детский сад № 13 Куйбышевского района (заведующая — Л. М. Сержантова) был вывезен на дачу на Карельский перешеек. Там его и застала война.

В первый же день войны работники садика получили приказ — немедленно уезжать обратно. В 12 часов ночи прибыли грузовые машины, которые должны были отвезти детей и взрослых в город на Неве. «И вот, заградившись пружинными матрасами, на открытых машинах, детский сад двинулся в Ленинград. Не успели последние машины свернуть на большую дорогу, как над головами отъезжающих показались фашистские самолеты, которые сразу же начали обстреливать двигающиеся параллельно с дорогой воинские части»<sup>1</sup>. Дети были очень напуганы, но воспитатели старались их успокоить. Говорили, что это — «учебная стрельба», что это — «наши проверяют, как они будут обстреливать немцев»<sup>2</sup>.

К 26–27 июня 1941 года все детские сады с летних дач прибыли в Ленинград. А с 29 июня стали отправляться первые эшелоны эвакуируемых детских учреждений в Малую Вишеру (Новгородская область). Согласно данным, приведенным в документе «Дела эвакуации детей. Июнь—июль 1941 г. Куйбышевский район», только из одного этого района были снаряжены шесть эшелонов с дошкольниками и воспитателями<sup>3</sup>:

Масштаб эвакуации поражает! Всего, по данным Е. Л. Шукиной, в июне—июле



<sup>1</sup> «Очерки блокадных дней». Рукопись книги воспоминаний Е. Л. Шукиной (от 9 августа 1964 г.). Педагогический музей СПб АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Архив Е. Л. Шукиной». С. 3.

<sup>2</sup> Там же. С. 3.

<sup>3</sup> «Дела эвакуации детей. Июнь—июль 1941 года. Куйбышевский район». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов».

Исходные сети дошкольных учреждений Смольнинского района

31.07.1942

№	Наименование сада	Дата	Возраст	Число детей	Число воспитателей	Число нянек	Число родителей
1	№ 25 Смольнинский	9.146	1-3 года	200	20	10	10
2	Смольнинский	9.146	3-4 года	100	10	5	5
3	Смольнинский	9.146	4-5 лет	150	15	7	7
4	№ 25 Смольнинский	9.146	1-3 года	70	7	3	3
5	Смольнинский	35	3-4 года	35	3	1	1



1941 года из одного только Куйбышевского района были вывезены из города около 4015 человек.

В Малой Вишере детские сады прибыли до 19 июля. К сожалению, направление эвакуации было выбрано неверно: получилось, что дети были направлены в сторону наступающего врага. Немцы подошли к Новгороду, и дошкольникам снова грозила опасность. Детей было решено увозить обратно в Ленинград. Двадцать пятого июля все дети Куйбышевского района в целости и сохранности были доставлены в город и розданы родителям.



Фрагмент «Изменения сети дошкольных учреждений...»  
Обложка «Дела эвакуации детей...»

С началом войны в Ленинграде стали создаваться детские сады для тех детишек, которые ранее не посещали сад. Только в одном Смольнинском районе<sup>4</sup> за первый год войны открылось 25 садов.

Большинство садов работали по 12 часов в день (20 из указанных в документе 25 садов в июне 1942 года), а 5 садов были интернатами (то есть дети в них жили круглосуточно). В детские сады-интернаты попадали не только дети, лишившиеся родителей в результате их гибели, но и те, у кого родственники временно отсутствовали — отцы были на фронте, матери работали на оборонных заводах или в коммунальном хозяйстве.

Некоторые (не только интернатские, но даже обычные) детские сады работали в дни блокады и в субботу, и в воскресенье. Этот факт подтверждает документ — «План работы детского сада № 38 Смольнинского района».

Многие детские сады занимали не приспособленные для этого помещения. Например, бывшие квартиры на первых этажах.

Сотрудники детских садов «в самый кратчайший срок приготавливали к открытию детские сады. На своих плечах и на тележках вручную перетаскивали эти люди детскую мебель и все оборудование по улицам. Протяженность пути их достигала до 6–7 кварталов. Переутомленные, часто забывая о еде, не разгибаясь работали они целыми сутками — тщательно промывали помещения, заделывали щитами окна, создавали уют —

<sup>4</sup> «Изменение сети дошкольных учреждений Смольнинского района за год Отечественной войны». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов».

делали все и как можно скорее, чтобы принять маленьких хозяев — детей»<sup>5</sup>. Очень часто недостающий инвентарь (посуда, белье, книги, игрушки и пр.) сотрудниками садов приносился из дома. Или воспитатели просили это сделать родителей.

Как правило, группы детских садов были очень большими. Так, воспитатель Мыльникова Е.Г., работавшая в детском саду № 29 Дзержинского района, указывает, что в сентябре 1942 года «...в группе было 30–33 человека, но уже в октябре насчитывалось 40–44 ребенка»<sup>6</sup>. А воспитатели Кулакова М.Ф. и Миронова П. М. в своем отчете упоминают, что в группе детского сада № 12 Куйбышевского района с сентября 1942 года по май 1943 года прошло 42 ребенка<sup>7</sup>.

Дети в группах часто были разновозрастные. Те же Кулакова и Миронова сообщают, что из 28 человек младшей группы — 8 человек были до трех лет, 15 ребят — до четырех лет, 5 детей — до пяти лет. А впоследствии в детские сады было разрешено принимать и школьников до 12 лет. Так что рядом с малышом мог вполне оказаться и второклассник, которому было отказано в школе.

Сентябрь, октябрь, ноябрь 1941 года — относительно благополучные в плане снабжения месяцы. Согласно отчету Смольнинского отдела народного образования «детские сады бесперебойно получали продукты из БЗУ, но их ассортимент был крайне ограничен — в основном крупа... Из той крупы повара старались приготовить: зразы, блинчики, рулеты, запеканки»<sup>8</sup>. Как я поняла, продуктовые карточки, положенные на детей, отдавались родителями в детские сады.

С 8 сентября 1941 года начались обстрелы Ленинграда. Под артиллерийский обстрел попадали и детские сады. Например, мы читаем в Отчете Смольнинского отдела народного образования: «В ноябре 11-го числа 250 килограммовая бомба, прошла все три перекрытия помещения 49 д/сада, застряла в первом этаже, над самым убежищем, где находилось больше 100 детей. Бомба замедленного действия каждую минуту гро-



<sup>5</sup> «Отчет о работе дошкольного сектора Смольнинского Отдела Народного образования за 1941–1942 год». Педагогический музей СПб АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 3.

<sup>6</sup> «Отчет воспитателя младшей группы детского сада № 29 Дзержинского района Мельниковой Е. Г.». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 1.

<sup>7</sup> «Годовой отчет по младшей группе воспитателей: Мироновой П. М. и Кулаковой М. А. за период с сентября 1942 г. по май 1943 г. по детсаду № 12 Куйбышевского района». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 1.

<sup>8</sup> «Отчет о работе дошкольного сектора Смольнинского Отдела Народного образования за 1941–1942 год». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 4.



зила разрывом, задержка в помещении несла смерть. Ближайшее убежище на расстоянии 100–110 метров, куда был дан приказ нач. штаба МПВО вывести детей. Кругом рвались бомбы, сыпались осколки... Старшие дети, побледневшие от ужаса, бежали сами, малышом несли взрослые, прикрывая их собой. Все дети и взрослые были спасены»<sup>9</sup>.

Не всегда артобстрелы так счастливо заканчивались. Е. Л. Шукина вспоминала: «9 мая 1942 года... ясный, солнечный день стоит в Ленинграде. Промерзшие за долгую, суровую зиму воспитанники детских садов выводятся на дневную прогулку. Выходят вместе со своими воспитателями и дети детского сада фабрики Урицкого на Васильевском острове. Радостно щурятся дети от яркого солнца. Радостно улыбаются ему. И вдруг свист снаряда, сигнал тревоги и одновременно душераздирающий крик женщин: “Ой, дети, дети!” — и все бегут туда, где ещё мгновение назад улыбались и радовались дети и где теперь лежат остатки тех, кто должен был ещё долго-долго жить. Десять детей погибло в этот день из этого детского сада. Самому старшему из них было 6 лет. Самому младшему — 4 года, а всем вместе — этому десятку было 42 года. Рабочие фабрики Урицкого хоронили всех их в одной могиле на Смоленском кладбище, поставили обелиск с указанием их имён и возраста»<sup>10</sup>.

Дети и воспитатели садов в годы блокады переживали те же трудности, что и все остальные ленинградцы — бомбежки, холод, голод...

## КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ОБЯЗАННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

В осажденном городе уже в первый год войны стала испытываться нехватка профессиональных воспитателей. Кто-то был эвакуирован, кто-то — погиб. «Недостающие дошкольные кадры были пополнены за счет педагогов школ — первых классов»<sup>11</sup>. А еще в воспитатели шли те, кто считал эту работу возможной для себя.

Меня поразило только один факт. Воспитатель Мыльниковы Елизавета Геннадьевна в своем отчете на первой странице сообщает о себе следующую информацию: «Я имею образование неполное среднее. В данный момент кончаю 9 класс вечерней школы (мне 19 лет). На дошкольной работе нахожусь без перерыва 1 год 3 месяца»<sup>12</sup>. Обратите внимание — воспитателем стала молодая девушка, которая еще только заканчивает учиться! Вместе с тем, на ее попечении было почти три десятка детей в возрасте от 3 до 4,5 года.

Воспитателям приходилось работать порой круглыми сутками. Та же Мыльникова Е. Г. пишет, что она трудилась по 9 часов в сутки, пока у нее не появилась сменщица. С того момента рабочий день воспитателя продолжался по 6 часов. По словам одной из воспитательниц — Модестовой (11-й детский сад Куйбышевского района): «Домой ходить на приходилось... Тут и ночуешь вместе с детьми. Укроешь ребенка, подгребешь

<sup>9</sup> Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 8.

<sup>10</sup> «Очерки блокадных дней». Рукопись книги воспоминаний Е. Л. Шукиной (от 9 августа 1964 г.). Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Архив Е. Л. Шукиной». С. 59.

<sup>11</sup> «Отчет о работе дошкольного сектора Смольнинского Отдела Народного образования за 1941–1942 год». Педагогический музей СПб АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 3.

<sup>12</sup> «Отчет воспитателя младшей группы детского сада № 29 Дзержинского района Мельниковой Е. Г.». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 1.

вокруг одеяло и так радуешься и в то же время так переживаешь, слыша простые, но такие содержательные слова — “Совсем как мама”».

Педагоги блокадного города не только присматривали за детьми и проводили обучающие занятия (как это было в мирное время), но еще и выполняли не свойственную для их должности работу.

Они следили за внешним видом детей. В плане работы воспитателей Смольнинского района на день читаем: «Проверка наличия носовых платков, внешнего вида детей, наличие тапочек и сандалий для музыкального занятия». И это происходило 25 декабря 1941 года! При необходимости воспитатели гладили и стирали одежду ребятишек, умывали их. «Многим детям пошили сумочки для носовых платков... тапочки для музыкальных занятий»<sup>13</sup>.

Воспитатели выступали как психологи и психотерапевты, успокаивая детей, потерявших своих родителей. Они старались изменить разговоры и игры детей. Вот что мы читаем в Отчете о работе дошкольного сектора Смольнинского отдела народного образования: «Избранная тематика игр наших детей — это в Красную армию»... «Много дети играли в “магазины”. Вставали в очередь, по карточкам выкупали хлеб»<sup>14</sup>. Задача воспитателей была переключать творчество детских игр и рисунков.

Они оказывали помощь медицинским работникам сада, фактически становясь санитарками. Так, воспитатели проводили санитарную обработку детей, борясь со вшами. «Появились вши. Мало сказать появились. Они как-то разом обсыпали бедных ребятишек... Отсутствие педикулеза стало делом чести каждого работника. Они и вычесывали детей, и мыли им головы, утюжили каленным утюгом верхнюю одежду и белье детей»<sup>15</sup>.

Получалось, что сотрудники детских садов в годы войны выполняли еще и роль «работников скорой помощи». Они доставляли больных детей в больницы. В документах, которые мне попались в архиве Педагогического музея, упоминается имя воспитателя сада 24 Анисимовой, которая отвозила больного дизентерийного ребенка в лечебное учреждение. «Но в больнице, несмотря на договоренность, ребенка из-за отсутствия свободных мест не принимают. Зная тяжелое состояние Бори, тов. Анисимова предлагает главврачу поменять детей. Оставить Борю в больнице, а детскому саду дать взамен здорового безродительского ребенка, находящегося в больнице. Вместо Бори тов.



<sup>13</sup> «Годовой отчет по младшей группе воспитателей: Мироновой П. М. и Кулаковой М. А за период с сентября 1942 г. по май 1943 г. по детсаду № 12 Куйбышевского района». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 3.

<sup>14</sup> «Отчет о работе дошкольного сектора Смольнинского Отдела Народного образования за 1941–1942 год». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 12.

<sup>15</sup> «Очерки блокадных дней». Рукопись книги воспоминаний Е. Л. Шукиной (от 9 августа 1964 г.). Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Архив Е. Л. Шукиной». С. 37.

Анисимова получает 10-ти летнюю Зину Захарову»<sup>16</sup>.

Воспитатели служили «почталонами» и связными. Так, видя, что «Люся 4 лет из 8 д/сада скучает по папе, плачет, воспитатель т. Коган идет на службу к отцу, просит его прийти навестить ребенка. Обслуживающий персонал 8 д/сада, поместив в больницу нескольких труднобольных детей, не забывает их: носит им скромные передачи, пишет письма, посылает рисунки здоровых детей»<sup>17</sup>.

Они «работали» снабженцами — приносили с городских речек воду, ездили на заготовку дров для отопления помещений. «Вот Мария Ивановна Иванова бежит через весь Невский с огромным 40-килограммовым мешком продуктов за плечами. Вот т.т. Николаева и Дубровина из д/с № 3, тащат на себе с базы бидоны с молоком и мешки с провизией... Их не останавливали ни тревоги, ни залпы», — вспоминала Е.Л. Шукина<sup>18</sup>. Тут же ниже читаем: «Часто детский сад получал ордер на дрова в отдаленный конец города. Часто ему давали адрес дома на слом и работники шли ломать двухэтажное строение, зачастую с утра еще и не зная как надо приступать к этой работе... Вот т. Ратникова, уборщица д/с № 24, при разборе на слом дома упала со второго этажа и сильно разбила голову. А наутро, имея на руках больничный лист, она уходит на базу, считая, что это ее дело — доставка продуктов и она должна вовремя принести их на кухню»<sup>19</sup>.

Воспитатели, нянечки работники кухни, медперсонал детских садов дежурили в группах самозащиты. Они ту-

шили зажигательные бомбы, падающие вблизи дошкольных учреждений.

Сотрудники детских садов убирали свой город после зимы. Так, 8 марта 1942 года вместе со всеми жителями они участвовали в воскреснике.

Наверное, список этих «обязанностей» воспитателей детских садов можно было бы продолжить.

Многие взрослые, трудившиеся в блокадных детских садах, порой были вынуждены отбрасывать в сторону свое собственное горе. У Е. Л. Шукиной есть такие строчки в ее воспоминаниях: «Вот т. Клевцова д/сад № 8 Куйбышевского района весело и живо ведет ведущую роль Деда-Мороза, несмотря на то, что накануне вечером лежала в сильном сердечном припадке. Вот т. Модестова д/с № 11 выступает в роли Деда-Мороза, совершенно откидывая мысль, что дома лежат два близких ей покойника. Вот т. Клебанова д/с № 35. У нее раненый муж находился в госпитале. Она ночью дежурила около него, а утром шла на работу к детям. Роль Деда-Мороза она постаралась провести весело и оживленно, доставив этим большую радость детям. “Вечером в этот же день мой муж умер, — тихо рассказывала нам т. Клебанова, — но я дала себе клятву еще лучше, еще преданнее относиться к детям”»<sup>20</sup>.



<sup>16</sup> Папка «Архив Е. Л. Шукиной». С. 33.

<sup>17</sup> Папка «Архив Е. Л. Шукиной». С. 32.

<sup>18</sup> «Очерки блокадных дней». Рукопись книги воспоминаний Е. Л. Шукиной (от 9 августа 1964 г.). Педагогический музей СПб АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Архив Е. Л. Шукиной». С. 36.

<sup>19</sup> Там же. С. 36–37.

<sup>20</sup> Там же. С. 39.

## ЧЕМУ И КАК ОБУЧАЛИ ВОСПИТАТЕЛИ ДЕТЕЙ БЛОКАДНЫХ ДЕТСКИХ САДОВ

Очень интересно было узнать, чем занимались дети в детском саду. Какие занятия для них проводили взрослые?

Ответ на этот вопрос дали планы работы детского сада № 38 Смольнинского района<sup>21</sup>. Воспитатели тщательно записывали свои ежедневные планы (на утро и на вечер) и фиксировали их выполнение. За два месяца не были записаны события только двух

дней — 30 ноября 1941 г. (воскресенье) и 1 января 1942 г. (четверг). Всего сделано 65 записей, а следовательно — это 130 планов педагогов с детьми — на утро и на вечер.

Любопытно, что 75 % всего запланированного воспитатели выполняли **ПОЛНОСТЬЮ!** Частично было выполнено 11,5 % из задуманного. Как правило, мешали или артобстрелы, или плохая погода (для осуществления прогулок), или медосмотр детей.

И только в 13,5 % случаях напротив записей о плане в тетрадке не стоит ничего по поводу их выполнения — страницы пусты. Возможно, что воспитатели либо не успевали зафиксировать выполнение плана, либо не выполняли его полностью. Сказать об этом точно — сложно.

За два месяца в этом детском саду воспитателями проводились самые разнообразные занятия. Вот неполный перечень всех «дел»:

- Самостоятельные игры детей в различных уголках;
- Игра в настольные, малоподвижные и подвижные игры;
- Чтение педагогом или школьниками, которые посещали детский сад, книг и журналов вслух;
- Рассказы педагогов о праздниках и знаменитых личностях (вождях, композиторах, поэтах и пр.);
- Рассмотрение детьми картинок или альбомов с картинками;
- Выполнение детьми творческих работ — рисование красками и карандашами, лепка из пластилина, создание объемных моделей, елочных игрушек, вышивание по картону;



<sup>21</sup> «Детский сад № 38 Смольнинского района. План работы с детьми с 26 ноября 1941 г. по 31 января 1942 г.». Педагогический музей СПб АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов».

- Слушание патефона и радио;
- Разучивание песен и стихов;
- Демонстрации изображений с помощью аლოსкопа;
- Постановка спектаклей;
- Придумывание с детьми загадок;
- Организация дежурства детей по группе;
- Занятие чтением, письмом, математикой (со школьниками);
- Обучение правилам этикета и гигиены;
- Прогулки.

Больше всего меня поразили такие занятия, как:

Физкультура. Занятия проводились в самое голодное и беспокойное время блокады — 8 и 20 декабря 1941 г., 9 января 1942 г. Правда, дети не соревновались, не выполняли какие-то сложные упражнения, а делали лишь «прыжки», маршировали, метали в цель, играли в подвижные игры.

Рассматривание рыбок. В планах работы воспитателей за 12 декабря 1941 года читаем: «Наблюдение за рыбками: рассмотреть окраску, жабры, плавники, хвост, наблюдать, как рыбки плавают, едят, сосчитать, сколько рыбок живет в аквариуме, как они называются»<sup>22</sup>. Кстати, похоже, что аквариум с рыбками был не только в этом садике. О рыбках в разное время упоминают и другие педагоги в своих отчетах. И это — в такое голодное время, как зима 1941/42 г. Удивительно, но в помещениях детских садов в блокадном городе продолжали расти цветы и жить какие-то домашние питомцы.

Сочинительство. Казалось бы, голод, холод и бомбежки должны были убить в детях всю тягу к творчеству. Но нет. Многие воспитатели в своих отчетах упоминают о том, что дети придумывали загадки, сказки, стихи.

В воспоминаниях Е. Л. Шукиной читаем о творчестве детей: «Вот Галя Зеленцова из 6 д/сада Куйбышевского района 3 ноября 1941 года в убежище “творит” свой рифмованный рассказ о том, что

*Вышли дети на лужайку.  
Ой, гляди, несет заика!  
А за ним бежит лиса.  
Вот какие чудеса!»<sup>23</sup>.*

А в планах работы воспитателей детского сада № 38 Смольнинского района за 13 декабря 1941 г. (суббота) есть такая запись: «Дети очень любят играть — отгадывать загадки... Сегодня я дала им прежде придумать загадку, а потом повторить старые. С этой задачей справились только трое... Леня придумал: “Кто такой — похож на человека, а злой как волк?» (фашист). Боря Р. — “Кто не ест, а кашей брюхо набивает?» (кастрюля). Боря Х. «Беленький песочек во дворе блестят, а в комнате тает» (снег)»<sup>24</sup>.

А еще дети придумывали пьески. Об одной из них — «Снегурочке», которая была поставлена в 38-м детском саду, несколько раз упоминается в разных отчетах педагогов за 1941—1942 гг.

Чаще всего дети блокадных садиков либо читали книги, либо рисовали. Об этих двух занятиях хочу рассказать больше.

<sup>22</sup> «Детский сад № 38 Смольнинского района. План работы с детьми с 26 ноября 1941 г. по 31 января 1942 г.». Педагогический музей СПб АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 19.

<sup>23</sup> «Очерки блокадных дней». Рукопись книги воспоминаний Е. Л. Шукиной (от 9 августа 1964 г.). Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Архив Е. Л. Шукиной». С. 28.

<sup>24</sup> «Детский сад № 38 Смольнинского района. План работы с детьми с 26 ноября 1941 г. по 31 января 1942 г.». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 21.

Проанализировав планы воспитателей, я смогла определить, какие книги прочитали дети за два месяца войны. Это почти 40 различных произведений. К сожалению, воспитатели, которые вели дневниковые записи, не очень старались зафиксировать точную информацию о прочитанной литературе, поэтому авторов и названия книг я привожу в том виде, что указан в «Планах работы»: Бродская и Голубева «5-й разезд», «Приключения Мюнхгаузена», Бианки «По следам», «Мышонок Пик», «Рассказы о Сереже Кострикове», стихи «Во дворец меня папа с собою не взял» (о С. М. Кирове), «Щорс», «Волк и семеро козлят», «Мисташ», стихотворения Чуковского, «Большая кукла», «Конек Горбунок», «История одной жизни», «История одного детства», «Часовые» Ю. Германна, «О Митьке и Маше, о веселом трубочисте и мастере золотые руки», «Алладин и Волшебная лампа», стихотворение «Новогодняя звезда», «Африканские сказки», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», Гюго «Козетта», «Джунгли», «Али баба и 40 разбойников», «Халиф Аист», Мамин-Сибиряк «Зимовье на Студеной», «Кот, петух, лиса», «Детские и школьные годы В.И. Ленина» А.И. Ульяновой-Елизаровой, «Три медведя», «Кешин друг» (о Ленине), «Мальчиш-Кибальчиш», Федорченко «Медведь и мед», «Республиканцы», «Пороховой погреб», «Боевые дни» (о хасановцах), Чарушин «Глупый мальчик», Д. Лондон «Сказание о Кише», Н. Островский «Гудок», «Дед Маза и зайцы» Некрасова.

Книги читали или воспитателя, или школьники, находившиеся в группе.

Часто поводом для чтения становились те или иные памятные даты. Так, за ноябрь 1941 – январь 1942 г. в детском саду № 38 Смольнинского района чтением книг «отмечали» такие даты, как 1 декабря (посвящено памяти одного из известнейших партийных деятелей довоенного Ленинграда С.М. Кирова), 22 января (день смерти и памяти В.И. Ленина).

Рисовали дети также часто. Кто-то красками, кто-то карандашами. Но практически каждый день. Темы – разные, часто – свободные. Как правило, свободные темы все переходили в военные события. «Это танки идут громить фашистов» (Юра, 6 д/сад), «Я нарисовал парашютиста, он спускается в тыл врага, найдет Гитлера и убьет его» (7 д/сад), «Летят наши ястребки, они все, все наши – врага ни за что не пропустят бомбить Ленинград» (Галя, 26 д/сад), «В этом танке папа мой едет. Мама все плачет, что папу убили... Но папу не убили. Он едет в танке, он танкист» (Юра, 7 лет)<sup>25</sup>. Иногда дети заикливались на теме рисунка: «Замечено, что Алик А. каждый раз, когда дается рисование по выбору рисует одно и то же. Например, Кремль»<sup>26</sup>.

Удивительно, но в условиях блокады воспитатели проводили не только занятия со всей группой, но и индивидуальные. С кем-то из детей занимались развитием речи. Других (часто школьников) учили писать и читать. С третьими разучивали стихотворения, развивая их память.

Во всех отчетах воспитатели не только рассказывают о том, что они делали, но и обозначали свои задачи на будущее.

<sup>25</sup> «Отчет о работе дошкольного сектора Смольнинского Отдела Народного образования за 1941–1942 год». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 12.

<sup>26</sup> «Детский сад № 38 Смольнинского района. План работы с детьми с 26 ноября 1941 г. по 31 января 1942 г.». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 95.

Вот каким отрывком заканчивается отчет музыкального работника детских садов № 4, 12, 14 Петроградского района (она, наверное, работала одновременно в нескольких садах): «Самой главной задачей в дальнейшей работе является: во-первых, работа в области движения; этот раздел я должна поставить на такую же высоту, как и пение, а во-вторых, работать над формой праздников, чтобы окончательно отойти от концертной формы, которая меня не только не удовлетворяет, но даже могу сказать просто охлаждает к работе»<sup>27</sup>.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Безусловно, труд воспитателя в годы блокады Ленинграда — это подвиг, о котором мало кто знает. Единственной заботой этих людей было сохранение жизни и здоровья маленьких ленинградцев. Молодые и пожилые педагоги, профессионалы и люди, только что пришедшие в детские сады из других профессий, старались достойно и правильно выполнить эту работу. Благодаря их действиям тысячи юных ленинградцев смогли пережить суровые блокадные годы.

Мне кажется, что подвиг блокадных воспитателей достоин памяти. И было бы хорошо, чтобы помимо музея, который имеется в педагогическом колледже № 8 современного Петербурга, рассказывающего о воспитанниках детских садов и их педагогах, в городе был установлен памятник или памятная доска в честь людей, которые спасали юных ленинградцев в годы Великой Отечественной войны. ■

### Список используемых источников

Архивные материалы:

1. «Детский сад № 38 Смольнинского района. План работы с детьми с 26 ноября 1941 г. по 31 января 1942 г.». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов»<sup>28</sup>.
2. «Дела эвакуации детей. Июнь-июль 1941 года. Куйбышевский район». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов».
3. «Годовой отчет по младшей группе воспитателей: Мироновой П. М. и Кулаковой М. А за период с сентября 1942 г. по май 1943 г. по детсаду № 12 Куйбышевского района». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов».
4. «Изменение сети дошкольных учреждений Смольнинского района за год Отечественной войны». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов».
5. «Нет, не забыть нам тех дней». Рукопись первого доклада в Музее истории Ленинграда Е. Л. Щукиной (от 3 апреля 1961 г.). Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Архив Е. Л. Щукиной».
6. «Отчет воспитателя младшей группы детского сада № 29 Дзержинского района Мельниковой Е. Г.». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов».

<sup>27</sup> «Отчет 1943–1944 гг. Петроградского района детских садов № 4, 12, 14». Педагогический музей СПб. АППО. Фонд «Блокадные документы». Папка «Планы и отчеты воспитателей детских садов». С. 4.

<sup>28</sup> Указать выходные данные архивных документов Педагогического музея в том виде, в каком их положено указывать (№ фонда, описи, дела, листов и пр.) не представляется возможным, так как в настоящий момент в музее ведется переучет всех документов. Документы сложены в определенные папки с названиями, которые я и привожу.

## ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ СТОЛИЦЫ В ПРЕДДВЕРИИ 800-ЛЕТИЯ МОСКВЫ (1946–1947 гг.)

*ЕФИМОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА – кандидат педагогических наук, старший методист Музея истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы».*

**П**разднование восьмисотлетнего юбилея столицы по своей патриотической значимости является одной из крупнейших акций торжества народа-победителя, имевшей большое воспитательное значение.

К первым послевоенным годам относится подъем туристско-экскурсионной работы с детьми, подготовивший последующий взлет школьного туризма и краеведения 1950-х гг. С лета 1942 г. в Подмоскowie действовали школьные палаточные лагеря, основной целью которых был сбор лекарственных трав для нужд военной медицины; с лета 1945 г. в их работе ставилась также задача привития юным туристам навыков



Генерал-майор А.А. Игнатьев (в центре). 1947 год



исследовательской краеведческой работы. С того же времени организовывались походы по местам боев: школьники собирали материал о сражениях, записывали биографические данные героев войны, оказывали помощь семьям фронтовиков. В 1945 г. состоялось Всероссийское совещание по народному образованию, в материалах которого указано на воспитательное и познавательное значение туристско-краеведческой работы с детьми.

Инициаторами походов по изучению родного края стали пионеры 346-й школы г. Москвы им. Н.Н. Миклухо-Маклая, эта инициатива была одобрена МГК ВЛКСМ. С 1946 г. проводились московские городские турслеты пионеров и школьников — путешественников по родному краю, юных краеведов.

На лето 1946 г. Московской городской детской экскурсионно-туристической станцией были предложены для юных туристов более 25 пешеходных маршрутов по Подмосковию продолжительностью от 1 до 7 дней, протяженностью от 6 до 60 км. Тематика маршрутов: «Геологическое прошлое Московской области», «Подмосковные пещеры», «По Клинско-Дмитровской моренной гряде», «К ледниковым озерам», «По подмосковной тайге», «По историческим местам XV–XVII вв.», «По бывшим царским усадьбам», «По старым дворянским усадьбам», «По подмосковным “Версалям”», «По подмосковной Швейцарии», «По живописным лесным массивам», «По местам боев Великой Отечественной войны и разгрома немецких войск на подступах к Москве», «По местам героических боев славных защитников Москвы 28 героев панфиловцев», «По местам героических подвигов отважной партизанки Зои Космодемьянской», «Разгром немецких оккупантов 9-й гвардейской дивизией генерал-майора Белобородова», «Начало разгрома северной



группировки противника войсками маршала Рокоссовского», «По местам боев двух Отечественных войн», «По литературным местам Подмосковья» (ряд экскурсий), «По местам жизни знаменитых людей (Чайковский, Менделеев, Блок и др.)», «По местам художественных промыслов», «По ленинским местам», «По каналу “Москва – Волга”».

Был разработан и обширный план массовых экскурсионных мероприятий для детских групп численностью от 50 до 200 человек в музеи Москвы и Подмосковья, включая экскурсии-прогулки в питомники, оранжереи, лесные хозяйства, совхозы и колхозы, экскурсии-прогулки на пароходе. Особо выделены экскурсии по городу и его историческим, историко-революционным и литературным местам в связи с предстоящим 800-летием Москвы.

Экскурсии в музеи Подмосковья предлагались по разным направлениям по следующей тематике: «Музей-дворец Останкино» (Творчество крепостных мастеров; Крепостной театр XVIII в.), «Музей “Усадьба Кусково” (Искусство крепостных и вольных русских мастеров в усадьбе Кусково в XVIII в.; Усадьба Кусково — исторический и художественный памятник Подмосковья)», «Музей «Коломенское» (архитектурные и историко-бытовые памятники царской усадьбы в XVI–XVII вв.)», «Музей им. Тютчева Мураново (поэты — Баратынский, Тютчев и их литературные друзья)», «Дом-музей Ленина» (Жизнь и деятельность Ленина), «Истринский краеведческий

музей (Ново-Иерусалимский монастырь — памятник русского зодчества XVII в., разрушенный немецкими захватчиками в 1941 г.), «Музей игрушки в Загорске (История игрушки; Русская сказка в игрушке)». Экскурсии в питомники, в оранжереи, в лесные и парниковые хозяйства, в совхозы и колхозы были посвящены лесоводству, овощеводству и цветоводству.

Были организованы и экскурсии-массовки по военно-патриотической тематике, рассчитанные на участие одновременно сотен детей; таких массовых мероприятий было только семь за лето: «Разгром немцев под Москвой в 1941–1942 гг.» и «Великая Сталинградская битва» в Музее Красной армии и «Трофейное вооружение, захваченное у немцев» на выставке трофейного вооружения в парке культуры; после экскурсий проходили кинопоказы, концерты, массовые игры.

В музеях города для школьников была широко представлена москвоведческая тематика: «От деревянного города до первоклассной крепости (Москва XII–XV вв.), с показом диапозитивов», «Москва в борьбе с иноземными захватчиками (1612–1812 гг.)», «Как жили в Москве в XVII в. с показом диапо-

зитивов», «Быт и нравы допетровской и Петровской Руси», «Детство и юность Петра Первого», «Петр Первый как полководец», «Великий русский полководец Кутузов, с показом диапозитивов», «Герои-партизаны в войне 1812 года», «История Кремля и Красной площади», «Москва XVII–XVIII вв.», «Новодевичий монастырь — памятник русской истории и искусства XVI–XVII вв.» и др. МОСГОРДЭС организовал для школьников и познавательные экскурсии по городу: 1. История Кремля и Красной площади, 2. Первопечатник Иван Федоров, 3. Ломоносов в Москве, 4. Пушкин в Москве, 5. Лермонтов в Москве, 6. Москва Чехова, 7. Москва Горького, 8. Москва Маяковского. Усилиями МОСГОРДЭС экскурсионно-краеведческой работой летом 1946 г. было охвачено более 50 тыс. столичных школьников.

Кроме просветительской экскурсионно-краеведческой работы в первые послевоенные годы активно велась и исследовательская работа. Центром школьного москвоведения еще с довоенных времен был Московский городской Дом пионеров (руководитель исторических кружков — историк, краевед, экскурсионист, родоначальник москвоведческого направления в работе Дома пионеров А.Ф. Родин). Еще в военном 1943 г. в связи с приближающимся юбилеем Москвы был организован конкурс среди школьников на лучшую краеведческую (историческую или литературную) работу о Москве. Этот конкурс под названием «Москва — сердце Родины», объявленный МГК ВЛКСМ, посвящался 25-летию Красной армии; был создан Штаб по руководству конкурсом, председателем штаба стал генерал-майор А.А. Игнатъев, автор популярнейшей в военные годы книги воспоминаний «Пятьдесят лет в строю», переизданной с 1941 г. неоднократно.



Трофейная пушка

В ноябре 1945 г. в целях расширения и упорядочивания московведческой работы было организовано Московское общество юных историков, членским взносом для вступления в которое была письменная краеведческая работа о Москве. Члены общества были обязаны работать в школьных исторических кружках, выступать с лекциями, они принимали участие в походах и экскурсиях, археологических разведках и раскопках.

«В каждый из последующих годов Штаб [по изучению Москвы] объявлял новый конкурс, — писал впоследствии А.Ф. Родин. — По существу, это были одни и те же задачи, но каждый год они проходили под новым лозунгом: “Москва — сердце Родины”, “Кому и за что Москва поставила памятники?”, “Москва — моя Родина” и, наконец, в год 800-летия Москвы — “Москва — город вечной славы”».

Совместными усилиями Московской городской детской экскурсионно-туристической станции и Московского городского Дома пионеров в 1946 году лекциями, конференциями и экскурсиями было охвачено свыше 100 000 учащихся. Письменных работ на конкурс поступило свыше 25 тысяч. Каждый пионерский отряд в течение 1946/47 учебного года был обязан провести сбор, экскурсию, поход, лекцию, устроить выставку работ по краеведческой тематике.

Краеведческие вечера и утренники, экскурсии в музей Москвы и Московской области, турпоходы были главными мероприятиями юных москвичей в дни зимних каникул 1946/47 г. На весенних каникулах 1947 г. (1–7 марта) была проведена неделя «Школьники о Москве». Общество юных историков провело конференции учащихся на темы: «Почему именно Москва стала столицей Русского государства», «О Москве будущего», «О замечательных патриотах Москвы». «Массовыми

мероприятиями охвачены все учащиеся Москвы, а их больше 500 тысяч».

Апрельские дни 1947 г. (дни юбилея летописного упоминания) прошли без крупных торжеств, а в июне МГК ВЛКСМ принял решение о проведении празднования юбилея столицы в сентябре.

Летом 1947 г. для юных москвичей были организованы массовые экскурсии на Красную площадь, вокруг Кремля и в музей Москвы, турпоходы по Подмосковию, в пионерских лагерях прошли беседы, костры, звездные походы, посвященные 800-летию Москвы. С 1 по 7 сентября во всех школах прошли беседы, лекции, пионерские костры, вечера и общественные конференции юных историков, в сентябре во всех школах организованы выставки творческих работ, посвященные 800-летию Москвы. Седьмого сентября 1947 г. в столице состоялся праздник, посвященный ее 800-летию. Во всех детских парках, школах и Домах пионеров прошли праздничные гуляния детей.

Итоги изучения Москвы школьниками в рамках празднования 800-летия столицы были подведены 13 сентября 1947 г. на общемосковском собрании школьников в Московском городском Доме пионеров. В дальнейшем планировался смотр работы школ и учащихся по изучению Москвы «Каждой школе — краеведческий музей, посвященный Москве», но после окончания юбилейных мероприятий московведческая тематика в работе с детьми была сокращена.

Краеведческая экскурсионно-просветительская и исследовательская работа по изучению Москвы школьниками, организованная совместными усилиями Московской городской детской экскурсионно-туристической станции и Московского городского Дома пионеров, стала в 1946–1947 гг. важным фактором патриотического воспитания учащихся. ■

КОРНЕЙ АРСЕНЬЕВ

## ШИЛКА И НЕРЧИНСК НЕ СТРАШНЫ ТЕПЕРЬ...

— поётся в знаменитой песне Дм. Давыдова «Славное море, священный Байкал». Не все знают, что слова эти связаны не с собственно городом Нерчинском, а с Нерчинской каторгой — группой основанных в XVIII веке каторжных тюрем в Нерчинском округе Забайкалья — Алгачинской, Акатуйской, Зерентуйской, Карийской, Мальцевской. Сам же Нерчинск, несмотря на малолюдство (даже сейчас в нём насчитывается всего около 17 тысяч жителей) может считаться одним из самых удивительных городов России.

В 1653 году казаки землепроходца Петра Бекетова построили на правом берегу Шилки острог Нелюдский, а через пять лет перенесли его на остров между двумя рукавами Нерчи, притока Шилки. В 1689 году острог был преобразован в город Нерчинск, и в том же году в нём был заключён знаменитый Нерчинский договор, определивший русско-китайские отношения почти на двести лет — до 1858 года. В 1812 году из-за частых наводнений город перенесли на более высокое место на левом берегу Нерчи, а спустя ещё полвека в нём начали происходить удивительные события. В 1866 году нерчинский купец Михаил Дмитриевич Бутин (1836—1907) вместе с братом учредил золотопромышленное товарищество и торговый дом и, накопив баснословные

капиталы, занялся широкой благотворительностью в пользу родного города. На собственные средства он открыл в Нерчинске женское училище, общественный банк, музыкальную школу, типографию, аптеку, образцовую ферму, библиотеку, фотоателье, телеграф, газету, общественный сад со скульптурами и фонтанами. В своём роскошном особняке в мавританском стиле он организовал публичный музей, который завещал городу со всеми коллекциями. А посмотреть в его доме было на что. «Когда я увидел в роскошной зале самое большое зеркало в мире, — писал американский журналист Дж. Кеннан, — я стал протирать глаза, чтобы удостовериться, что я не сплю. Кто бы ожидал увидеть в глуши Восточной Сибири такой богатый дом с мягкими персидскими коврами, позолочённой мебелью, старыми фламандскими картинами, галереей фамильных портретов, с оранжереями и пр. Редко в своей жизни



Самое большое зеркало

встречал подобное соединение пышности с тонким вкусом». Главная достопримечательность музея — оркестрион, механический орган с 52 валами, обошедшийся хозяину в 7840 рублей. В музее находилась также портретная галерея музыкантов, нумизматическая и минералогическая коллекция, библиотека. В 1882—1892 годах финансовые дела Бутина покачнулись в результате затяжного судебного процесса, он умер в 1907 году в Иркутске, а переданные им городу коллекции, увы, до нашего времени не сохранились...

Одновременно с Бутиным на процветание Нерчинска активно работал другой исследователь и коллекционер — Алексей Кириллович Кузнецов (1845—1928). Революционер-нечаевец, осуждённый на десять лет каторги, он вышел на поселение в 1878 году и обосновался в Нерчинске. Бывший каторжник основал в городе литературно-музыкальный кружок, дававший платные спектакли, деньги от которых вкладывались в создание общественной библиотеки и музея при ней. В него Кузнецов передал археологические, этнографические и естественно-научные коллекции, которые он собрал за время жизни на поселении. В 1889 году восстановленный в правах революционер покинул Нерчинск и уже не смог встретиться с А.П. Чеховым, который в 1890 году останавливался в городской гостинице проездом на остров Сахалин.

Что касается Шилки, то это место никак не могло устрашать людей XIX века. Основанный в 1897 году станционный посёлок стал городом только в 1951 году и сейчас по числу жителей даже немного превышает древний Нерчинск. И вот парадокс: рядом с этим «страшным» местом уже больше ста лет функционирует бальнеологический курорт Шиванда, где лечат заболевания органов пищеварения и дыхания... ■



Беседка. г. Вятка

*ИВАН ТИМОФЕИЧЕВ*

### **ЛУЧШЕ БЫ СРАЗУ ЗАКАЗАЛИ БЕСЕДКУ**

По странной прихоти характера Александр I поручил проектирование и постройку двух величайших русских храмов людям, до этого не построившим даже сарая! Одним из них стал знаменитый О. Монферран (1786—1858), блестящий французский рисовальщик без всякой строительной-архитектурной подготовки, который предъявил на рассмотрение рисунок — план, фасад и поперечный разрез Исаакиевского собора в Петербурге. Вторым — молодой московский живописец Александр Лаврентьевич Витберг (1787—1855).

Двадцать пятого декабря 1812 года, находясь в Вильне, Александр I дал обет воздвигнуть грандиозный храм Христа Спасителя в Москве, посвящённый победе русского воинства в войне 1812 года. А вскорости Витбергу пригрезилось во сне величественное трёхъярусное сооружение на Воробьёвых горах, превосходящее размерами собор Св. Петра в Риме. Он поспешил изобразить пригрезившийся ему храм на картине, которую через влиятельных лиц представили императору. Величественный замысел царю понравился, и он приказал создать комиссию по постройке хра-

ма, который и был заложен 12 октября 1817 года — ровно через пять лет после того, как французские войска покинули Москву. Впоследствии говорили, будто Витберг — романтик, мистик и честнейший человек — не справился со злоупотреблениями подрядчиков и алчных помощников. Но справедливости ради, заметим: единолично распоряжаясь огромными суммами, он назначил сам себе жалованье в 10 тысяч рублей в год, рассчитывая закончить строительство через 50 лет... После смерти Александра I была назначена комиссия, обвинившая Витберга в растрате. По конфискации имущества его сослали в Вятку, где через несколько лет с ним и познакомился сосланный туда же А. И. Герцен. Они жили в одном доме и даже держали общий стол. В Вятке Александр Лаврентьевич построил в городском парке огромную 10-колонную беседку-ротонду, ставшую на много лет символом города. И как-то поневоле закрадывается в голову мысль: а, может, ему с самого начала и надо было заказывать не храмы, а беседки... ■

*И. УРАЗОВ*

### **ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ ДЕЛЬТА, ГАММА**

От названий букв произошло много слов, начиная с азбуки (первые буквы азбуки — аз и буки) и алфавита (первые буквы греческой азбуки — альфа и бета, или вита). Но некоторые названия букв сами стали словами. Греческая буква «д» (дельта) имеет вид треугольника. Река при впадении в море принимает форму буквы «д» — дельты, поэтому место впадения и оказывается дельтой.

Монах Гвидо из Ареццо, умерший в 1050 году, ввел линии для размещения нотных знаков. До X века звукоряд начинался с «А» (ля). Гвидонова система

начала ряд с более низкого «Г». Буква «Г» — по-гречески гамма, почему и звукоряд называли гаммой.

Откуда же произошло самое название греческой буквы гамма?

Знаки для обозначения букв возникли из рисунков картинного письма в котором, например, изображение льва означало слово «лев» и т. д. Потом рисунки превратились в знаки, из которых позже родились буквы, передававшие не слово, а отдельный звук. В финикийском алфавите знак для обозначения буквы «г» — остаток изображения шеи верблюда. Да и сейчас наше «г» напоминает эту фигуру. Эта буква «г» и у евреев (гимель) и у греков (гамма) была названа по имени верблюда — гамал.

### **РЕБЕНОК**

На Руси в глубокой древности нашему понятию семья соответствовало слово челядь, челядо. В состав семейной общины — челяди — входили полные рабы (облые холопы), и пленные и слуги, и ремесленники, работавшие в хозяйстве, — все, попавшие в рабскую или полурабскую зависимость от господина. Челядью, чадью являлись их дети. Недаром позднейшее слово домодчадцы означало всех, живущих в семье. В XVII веке «челядок» означало сын.

Над чадью, челядью стоял глава семьи. Из-за общего подчинения власти главы семьи младших членов семьи называли также, как и рабов. Робенок, ребенок — производные от роба — раб. Потом от «робенок» образовалось слово «робеть» — становится подобно ребенку — и прилагательное робкий.

Украинский хлопец — мальчик, сын — тоже производное от холоп...

Следует отметить, что и по-латыни слова семья (фамилия) и слуга (фвмулус) одного корня. ■

## «СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ НА КОНЕ»



*ВАСИЛЬЕВА ЕВГЕНИЯ,  
КУДРЯШОВА ТАТЬЯНА,  
ученицы 7-Б класса МБОУ «СОШ №16»*

*Руководитель:  
ПРЫТКОВА  
СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «СОШ №16»  
г. Новочебоксарска ЧР*

«Знаки и символы управляют миром — а не слово и не закон», — говорил китайский мудрец Конфуций. Повсюду в жизни нас окружают разные символы: знаки ПДД, воинские знаки, знаки и символы спортивных организаций, эмблемы и др. Есть такие отличительные знаки и символы и у государства. Но все ли символы на государственной символике (флаг, герб, гимн) нам понятны и знаем ли мы историю их появления? Официальные символы способствуют объединению нации вокруг государства, дают нам возможность осознать, что мы россияне и сопричастны к нашей истории и культуре. На гербах городов и государств мы можем видеть разнообразные фигуры, как то: звезды и короны, полумесяц, естественный и легендарные фигуры, украшения.



## ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА СВЯТОГО ГЕОРГИЯ НА ГЕРБЕ РОССИИ И ГОРОДА МОСКВЫ

До появления официального государственного герба России, гербы были родовыми знаками князей. На великокняжеских эмблемах, существовавших в Древней Руси, изображались человеческие фигуры: «Аполлон на колеснице» — печать князя Василия II; изображение льва, терзающего змею. Эти же изображения использовал Иван III в первые годы своего правления. Это изображение как символично-политическое рассматривалось как «подгерб» Московской Руси<sup>1</sup>. Вследствие объединения русских земель вокруг Москвы и превращения Москвы в столицу России, великий князь Иван III использует буллу (печать) с изображением всадника, колющего копьем дракона на одной стороне и титулом великого князя — на другой (1479 г.).

Русский писатель и историк Н. М. Карамзин, изучавший древнерусские документы для написания своего многотомного труда «История государства Российского» отмечал, что именно от печати Ивана III ведет свое начало русский Государственный герб<sup>2</sup>.

Государственная печать великого князя Ивана III 1479 г. имеет описание: «На лицевой стороне печати изображен всадник в военных доспехах, с развевающимся плащом, поражающий копьем дракона в шею. Внизу надпись: “Иоанъ Б(о)жиею милостию государь всея Руси и великий князь”, на оборотной стороне — двуглавый орел с распростертыми, опущенными вниз крыльями и коронами на головах. Впервые на одной печати были объединены две значимые для российской символики фигуры — двуглавый орел и поражающий копьем дракона (крылатого змея) всадник. Печать Ивана III является гербом претензий России на вступление в семью европейских государств: это привело к использованию двуглавого орла (родовой герб императоров Византии) и Георгия Победоносца (как защитника православия, как



Печать великого князя Ивана III, 1504 г.

<sup>1</sup> Серов Б.Н. Поурочные разработки по курсу «государственная символика: герб, флаг, гимн». — М.: ВАКО, 2004. — С. 56.

<sup>2</sup> Голованова М.П., Шергин В.С. Государственные символы России. Науч.-поп. изд. для детей. — М.: ООО «Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. — С. 33.



символ победы над неверными для объединения собственных подданных).

В годы правления Ивана IV (1533–1584), присоединившего к Московскому государству Астраханское, Сибирское, Астраханское ханства, всадник с копьем рассматривался уже не как великий князь, но как святой, оберегающий государство, царя и всех его подданных от бед и врагов. Царь продолжил монетную реформу царицы Елены Глинской, утвердившей серебряную копейку: воин с копьем в руке, отчего и получила свое название монета. Надпись на обороте монеты гласила, что это изображение великого князя, а затем — царя и государя всея Руси. При нем чеканили серебряные монеты — «денга»: «Князь великий Иван Васильевич учини знамя на денгах: князь великий на коне, а имея копьё в руке и оттоле прозвали копейными». Копейка была на Руси самой крупной монетой с изображением всадника. Считается, что само название монеты происходит от всадника с копьем (копьеносец) — копейка. При царе Петре I копейки стали чеканиться из меди, а в указе царя говорилось, что отчеканено на них «воображение великого государя на коне»<sup>3</sup>.



Монета Петра I

Изображение всадника на коне русские правители использовали и при украшении своего оружия: царь Алексей Михайлович (1645–1676) имел парадное оружие — саадак Большого наряда (налуч для лука, колчан для стрел), украшенное драгоценными камнями и знаками власти — двуглавым орлом и всадником, поражающим копьем дракона. Рисунки всадника с копьем на печатях, монетах, наградной посуде и знаках власти считали изображением самого государя: «Царь на коне победил змея». В указах и документах изображение конного воина описывали так: «Человек на коне с копьем колет змия, около подпись Царского Величества именованье»<sup>4</sup>.



Герб Петра I

Для иностранцев, прибывавших в XVII веке в Россию, всадник на коне — христианский святой Георгий. Немецкий посол Сигизмунд Герберштейн, побывавший в Москве в 1517 и 1526 гг., так описывал великокняжескую печать: «На передней стороне ... печати было изображение человека, сидящего на коне без седла и поражающего копьем дракона...». Герберштейн был знаком и с монетами Московской Руси, отмечая изображение на них всадника. На западноевропейских гравюрах XVI века изображение колющего дракона всадника сопровождалось надписью «герб князя Московского».

<sup>3</sup> Голованова М.П. Герб, флаг, гимн России: Научн.-поп. изд. для детей. — М.: ООО «Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. — С. 14.

<sup>4</sup> Голованова М.П. Герб, флаг, гимн России: Научн.-поп. изд. для детей. — М.: ООО «Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. — С. 16.



Большой государственный герб  
Российской империи, 1882 г.



Центральная часть  
Большого герба



Малый государственный герб

В правление императора Петра I всадника на коне стали именовать святым Георгием. Во времена Петра Великого началась большая работа по составлению региональных гербов, а Москве была определена эмблема святого Георгия. Герольдмейстерская контора подготовила описание герба: «Поле золотое, или желтое, на котором изображен императорский орел песочный, т.е. черный, двоголовый... На орловых грудях изображен герб княжества Московского, который окружен гривною или цепью Ордена святого Андрея. Поле красное, на котором изображен Святой Георгий с золотой короною. Обращен он налево. Он же одет, вооружен и сидит на коне, который убран своей сбруей с седловою приправою с покрывшкою и подтянут подпругами, а все то колера серебряного, или белого; оной Святой Георгий держит копьё в пасти или во рту Змия черного»<sup>5</sup>.

В 1730 г. всадник, поражающий змея, был утверждён как «Георгий на коне». В результате геральдических преобразований воин-драконоборец стал святым Георгием, официальным символом Москвы. В Указе Екатерины II 1781 г. изображение московского герба сопровождалось описанием: «Святой Георгий на коне, против того же, как в середине государственного герба, в красном поле, поражающий копием черного змия».

В 1857 г. при императоре Александре II были высочайше утверждены Малый и Средний гербы Российской империи, разработанные геральдистом Б.В. фон Кене, нарисованные художником А.А. Фадеевым. В описании Малого государственного герба указывалось: «На груди орла герб Московский: в червленом с золотыми краями щите Святой Великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом богрянною тканью с золотою бахромою коне, поражающий золотого с зелеными крыльями дракона, золотым, с осьмиконечным крестом наверху, копьем». Изображение герба Москвы отличалось от того,

что был принят при Екатерине II в 1781 г.: всадник был повернут от зрителя влево, а рукоятка копья, его наверху венчались православным крестом.

Георгий Победоносец на государственном гербе Российской империи 1882 г.: Георгий Победоносец изображался в серебряных доспехах с лазуревой мантией на серебряном же

<sup>5</sup> Романовский В.К. Символы российской государственности. — М.: Русское слово, 2002. — С. 12.

коне, покрытом багряной тканью с золотою каймою, в червленом с золотыми краями щите. Новым в изображении Георгия стали следующие элементы: всадник был облачен в западноевропейский шлем и развернут влево от зрителя (для русской традиции — вправо от зрителей). Эти отступления были сделаны в соответствии со строгими геральдическими правилами.

В 1990-е годы началось возвращение исконного герба столицы, в ноябре 1993 г. мэр Москвы принял решение о восстановлении исторического герба города, а 1 февраля 1995 г. Городская дума приняла закон «О гербе и флаге города Москвы» на основе варианта 1781 г.: «Герб города Москвы представляет собой изображение на темно-красном геральдическом щите, с отношением ширины к высоте 8:9, развернутого вправо от зрителя всадника — Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах и голубой мантии, на серебряном коне, поражающего золотым копьём черного змия»<sup>6</sup>. В соответствии с геральдическими соглашениями, на гербе изображён не дракон, а змий. Что напрямую отличается от древнейшего изображения св. Георгия на всех картинах, гравюрах и иконах разных стран мира, т.к. на них изображен именно св. Георгий, поражающий дракона (с двумя лапами). В то же время в гербе Москвы говорится о святом Георгии, поражающем именно змия.



Герб города Москва, 1993 г.

В декабре 2000 г. был принят Федеральный закон Российской Федерации «О государственных символах России», в статье 1 содержится описание нового герба России: «... На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона». Таким образом, историческая преемственность в использовании фигур на современном гербе Российской Федерации сохранилась, но теперь святой Георгий Победоносец именуется просто «всадник, поражающий серебряным копьём дракона», также он не имеет нимба. Сейчас он символизирует борьбу добра со злом. Света с тьмой, защиты Отечества, готовности народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость.

### КТО ТЫ, «ХРАБРЫЙ РЫЦАРЬ НА КОНЕ»?

*На Московском на гербе  
Храбрый витязь на коне,  
В руке держит он копьё...*

В истории возникновения нового российского герба много загадочного и до конца не выясненного. Не только появление двуглавого орла вызывает вопросы, но и фигура всадника на коне. Кто это — Святой Георгий Победоносец, князь, воин?

<sup>6</sup> Пчелов Е.В. Государственные символы России. Герб. Флаг. Гимн: Учеб. пособие. — М.: «ТИД Русское слово — РС», 2002. — С. 36.

При внимательном рассмотрении печати Ивана III 1497 г., мы видим всадника, над головой которого отсутствует нимб (символ святости), воин — светская фигура. Значит, всадник не святой, а светский человек — воин, князь, ездец (традиционное название фигуры на монетах и печатях). В XVI—XVII вв. в русских источниках его называли «человек на коне», «царь с копьем». Чаще всего ездец воспринимался как царь на коне; подобные изображения встречались на Руси в XI—XV вв. Конный воин был размещен на печати Александра Невского, но на печатях московских князей Юрия Долгорукого и Даниила Московского всадник изображался с нимбом, т.е. святой. На печатях древнерусских и московских князей всадник мог изображаться либо как воин (правитель), либо как святой — покровитель князя. С конца XIV в. ездец становится постоянной эмблемой московских князей.



Использование образа всадника не является чисто русским изобретением, Великое княжество Литовское, сосед России, имело своей эмблемой князя с мечом (погоня). Но на Руси всадник поражает змея (дракона), это изображение появилось после победы на Куликовом поле (1380 г.), а змей (дракон) символизировал многовековое иго Золотой Орды.



Для русских людей образ всадника на коне с копьём в руках воспринимался как царь на коне, поражающий змея. Об этом свидетельствуют следующие факты: подъячий Посольского приказа Григорий Котошихин (XVII в.), бежавший в Речь Посполитую, а затем в Швецию, писал: «Самая истинная Московского княжения печать — это та, где царь на коне победил змея»; новгородский архидьякон Геннадий в беседе с патриархом Александрийским Иоакимом говорил: «На кони... благоверный царь на печати». Дипломат М.Ф. Лихачев на приеме у тосканского герцога в 1659 г. доказывал, что всадник, убивающий дракона копьём, не святой Георгий, «а великий русский царь на аргамак» (аргамак — порода лошадей)<sup>7</sup>.

## ЛЕГЕНДЫ О СВЯТОМ ГЕОРГИИ

Почему русские князья использовали образ всадника на коне как государственную и великокняжескую эмблему, ведь никаких исторических документов и легенд о борьбе русского князя со змеем или драконом нет. Одним из самых почитаемых на Руси святых был Георгий. Ему поклонялись как мученику за христианскую веру, мужественному и доблестному воину, защитнику от зла, а русские князья считали его своим покровите-

<sup>7</sup> Соболева Н.А. Российская и государственная символика: История и современность. — М., 2003. — С. 19.

лем, по примеру византийских императоров. На Руси Георгия называли Егорий, Юрий, Егор. В честь него строились храмы и писались иконы.

На Руси была популярна легенда, пришедшая из Византии, повесть «Чудо Георгия о змие»:

Георгий родился в Каппадокии – области Малой Азии, принадлежал к местной знати, имел высокий воинский чин, служил у римского императора Диоклетиана. При императоре Диоклетиане (конец III – начало IV в.) осуществлялись гонения на христиан, Георгия принуждали отречься от христианской веры. Претерпев все мучения и лишения в возрасте 30 лет, Георгий был обезглавлен, казнь произошла в 303 г. в Никомедии. Позже его образ стали использовать в Византии и Западной Европе как образец воинской чести, мужества, покровителя воинов.

Легенда о чуде, совершенном Георгием: возле палестинского города Ласия, жители которого были язычниками, поселилось чудовище – дракон. Жители были вынуждены приносить ему в жертву людей, которых он сжирал. Наконец очередь дошла до прекрасной дочери правителя города. Когда ее отвели к озеру, в котором жило чудовище, там оказался Георгий, возвращавшийся из похода домой. С помощью молитвы и начертанного на земле знака в виде креста, Георгий победил и пленил чудовище, спас царевну. Жители города, восславив Георгия, уверовали в Христа, приняли христианство.

Святой Георгий (Егорий) стал патроном (покровителем и защитником) русского князя Ярослава Мудрого (в крещении Григорий – Юрий), Юрий Долгорукий имел печать с изображением св. Георгия.

В 30–40-е гг. XVI в. под руководством митрополита Макария (1482–1563) был составлен сборник «Великие Четьи-Минеи», в котором сохранилось описание подвига Георгия, названное «Чудо Георгия о змие». Образ святого Георгия стал любимым в русском искусстве.

Главный день памяти святого Георгия – день его гибели – отмечается Русской православной церковью 6 мая (23 апреля по старому стилю). На Руси этот день считался днем начала весенних полевых работ. Празднование победы над драконом происходило 9 декабря (26 ноября по старому стилю), в день осеннего праздника Святого Георгия (на Руси называли «Юрьев день»). «Георгий» с греческого языка переводится как «возделывающий землю».

Святой Георгий считается покровителем воинства, оружейников и земледельцев. В честь этого святого, покровителя воинов, в России в 1769 г. была учреждена награда – орден Святого великомученика и победоносца Георгия (сокращенно – орден Святого Георгия), позже была уч-



Святой Георгий в военной геральдике России



Икона Чудо Георгия о змие.  
Обонежье. XVI в.



Георгий Победоносец, икона  
XII века, Успенский собор  
Московского Кремля

реждена солдатская награда — Георгиевский крест четырех степеней. Эти награды были самыми любимыми и уважаемыми в российской армии, ими награждали преимущественно за воинские подвиги (орден имел девиз «За службу и храбрость»). Орденами награждались как мужчины, так и женщины. В честь ордена Святого Георгия назван один из залов возведенного в Москве в 1849 г. Большого Кремлевского дворца. На мраморных досках Георгиевского зала занесены имена кавалеров ордена Святого Георгия. В качестве награды выдавали георгиевские знамена, трубы, бант, георгиевское «золотое» оружие. В годы Великой Отечественной войны (1943 г.) были учреждены солдатский орден Славы и медаль «За победу над Германией», которые крепились на георгиевской ленте. В 2000-е годы в России стали ежегодно проводиться акции «Георгиевская лента», в честь Дня Победы 9 мая.

### ОБРАЗ ГЕОРГИЯ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Образ Георгия Победоносца почитался и почитается во многих странах мира: в Византии, России, Чехии, Англии, Грузии, Осетии, Турции.

В восточной школе изображение святого Георгия было более духовно, чем на Западе: не очень мускулистый юноша (без бороды) без тяжёлых доспехов и шлема, с тонким, явно не физическим, копьём, на нереалистичном (духовном) коне без особого физического напряжения пронзает копьём нереалистичного (духовного) змея с крыльями и лапами.

Святого Георгия на Руси изображали поразному: безбородый юношей с курчавыми волосами, который держит в руках копье и меч (икона в Успенском соборе Московского Кремля); юноша, скачущий на коне с копьем в правой руке.

В русском искусстве образ Георгия Победоносца прославлен иконописью: икона XII в. «Святой Георгий Победоносец», хранящаяся в Успенском соборе Московского Кремля, является самым древним на Руси изображением святого. Ее написание относится к 1170 г. Считается, что она была заказана новгородским князем Георгием Андреевичем для Юрьева монастыря. В Москву эту икону привез Иван IV Васильевич, с тех пор она находится в Успенском соборе Московского Кремля. Есть также новгородская икона XIV в. «Чудо Георгия о змие с житием».

По указу Ивана III 15 июля 1464 г., в воскресенье, была открыта для всеобщего обозрения и почитания белокаменная скульптура святого Георгия Победоносца (скульптор В.Д. Ермолин), установленная над въездом в Кремль через Фроловскую башню: «Того

же лета месяца июля 15, поставлен бысть святый великий мученик Георгии на воротех на Фроловских, резан на камени, а нарядом Васильевым, Дмитриева сына Ермолина»<sup>8</sup>. Как пишет автор жезезловского повествования об Иване III Николай Борисов, «небесный воин был изображен на коне, с копьем и расprostертым под копытами коня издыхающим драконом. Этот сюжет, называемый в иконографии “Чудо Георгия о змие”, символизировал победу добра над злом, христианства над “погаными”. В контексте той эпохи он воспринимался как знак героической борьбы с “поганой” Ордой, на знаменах которой изображался дракон — древний китайский символ счастья... Почитание святых воинов Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского особенно усилилось в Москве в героическую эпоху Дмитрия Донского. При Василии I их парные изображения появляются в составе деисусного чина иконостаса»<sup>9</sup>.

Образ Георгия был любим и почитаем, поэтому русские люди старались сохранить память о святом: Георгиевский монастырь в Киеве (Ярослав Мудрый), Георгиевский (Юрьев) монастырь в Новгороде (Георгий Андреевич), г. Юрьев (Ярослав Мудрый), г. Юрьев-Польский (Юрий Долгорукий). ■

## ЛИТЕРАТУРА

### Официальные документы

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795.

<sup>8</sup> <http://www.liveinternet.ru/tags/%F1%E2%FF%F2%EE%E9+%E3%E5%EE%F0%E3%E8%E9+%EF%EE%E1%E5%E4%EE%ED%EE%F1%E5%F6/> (Полное собрание русских летописей. Т. XXIV. Ермолинская летопись. СПб., 1910. С. 158).

<sup>9</sup> *Борисов Н.С.* Жизнь замечательных людей. Иван III. М., 2006. С. 191, 193.

ФЗ РФ «О Государственном флаге Российской Федерации» (от 25.12.2000. № 1-ФКЗ), «О Государственном гербе Российской Федерации» (от 25.12.2000. № 2-ФКЗ), «О Государственном гимне Российской Федерации» (от 25.12.2000. № 3-ФКЗ).

## Литература

1. *Аристов В.* История искусства для детей. Икона. – М.: РОСМЭН, 2002. – С. 42–43.
2. *Голованова М.П., Шергин В.С.* Государственные символы России: Научн.-поп. изд. для детей / Ил. Р.И. Маланичева, О.К.
3. *Пархаева, А.Н. Позиненко.* – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.
4. *Голованова М.П.* Герб, флаг, гимн России: Науч.-поп. изд. для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005.
5. Государственная символика России. История и современность: Наглядное пособие / И.В. Можейко, Н.А. Сивова, Н.А. Соболева. – М.: ЦНСО, 2003.
6. *Пчелов Е.В.* Государственные символы России. Герб. Флаг. Гимн: Учеб. пособие. – М.: «ГИД Русское слово – РС», 2002.
7. *Романовский В.К.* Символы Российской государственности. – М.: «Русское слово», 2002. – 96 с.

## Электронные ресурсы

Государственная символика России. История и современность. // CD.

Режим доступа:

<http://gerb.rossii.ru/poc13.htm>

Режим доступа:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Режим доступа: <http://www.rusicon.ru/>

Режим доступа:

<http://www.liveinternet.ru/tags>

Режим доступа:

[http://www.tvoyapechat.ru/articles1/pechati\\_russkih\\_carey/](http://www.tvoyapechat.ru/articles1/pechati_russkih_carey/)

## ГОРЫ БЛИЗКИЕ И ДАЛЁКИЕ

*Рубрику, посвящённую вершинам, сыгравшим важную роль в истории человеческой цивилизации, ведёт писатель и журналист ВЕРА БЕГИЧЕВА*

### ЖЕРАВА

**Ж**уравлиная гора в Псковском крае — священная гора славян-кривичей, потомков вешего Крива, основавших здесь в VII веке свой «начальный град» Изборск. «Железным городом» называли эту пограничную крепость Руси немцы и шведы, а русичи — «домом святого Николы». В языческие же времена в весенний праздник Журилы-Ярилы на этой горе славянские юноши и девушки танцевали таинственный танец журавля — священный танец лабиринта...

### «СЕВЕРНАЯ АТЛАНТИДА»

«Есть пейзажи, которые можно назвать эпическими, — пишет краевед Е.Н. Морозкина. — Их нужно беречь как величайшие народные ценности». Она пишет это о горе Жераве в Псковском крае, наверное, самой необычной из всех священных гор мира.

Эту местность не зря называют «Северной Атлантидой». Её загадкам несть числа. Её «странным верованиям» издавна дивились фольклористы.

Каменистый мыс Жеравией горы сильно выступает в долину реки Смолки — то



Изборско-Мальская долина



ли «смолянки»-русалки дали ей это имя, то ли древние смолёные лады. По русалочьей реке Смолке, через Славенское (или Городищенское) озеро, речку Велюцу, Мальское озеро, речку Блеху, Псковское озеро, проток Узмень, Чудское озеро и реку Нарову лады эти выходили в Варяжское (Балтийское) море. То был древний путь, одно из ответвлений античной «янтарной дороги» и раннесредневекового пути «из варяг в греки», контактная зона многих культур, запечатлённых в названиях здешних рек, морей и озёр.

В середине I тысячелетия н.э. на землю «Северной Атлантиды» приходят славяне-кривичи, предки белорусов и славянского населения современной Северо-Западной России. Близ Жеравьей горы, у деревни Лезги археологи раскопали их длинные курганы, где обнаружены многочисленные ювелирные украшения из серебра и бронзы: височные кольца — лёгкие, тонкие, почти невесомые обручи, символизирующие солнечный диск; лунницы — серпы Луны с тонкими или широкими рогами; подвески в виде коней и птиц. «Всё это говорит о древности их культуры», — отмечает искусствовед В.М. Василенко.

Кривичами они называли себя по имени своего легендарного предка, вешего Крива, отдавшего глаз за мудрость и дар прорицания.

В VII веке, по данным археологических источников, на Славенском (Городищенском) холме у подножия горы Жеравы, у впадения в реку Сходницу тридцати Славенских ключей, был основан Изборск — торгово-ремесленный и культовый центр племенного союза.

## ПОД ЗНАКОМ ЛАБИРИНТА

Тайна имени Жеравьей горы уходит корнями в мифологию и обрядовую практику древних славян. «Гора Жеравья означает Журавлиная, — пишет Е.Н. Мо-

розкина. — От одного названия веет поэзией, а мечта тянется в глубь веков к самой античности, где Журавлиные горы считались священными».

Действительно, в отличие от Воробьёвых, Синичьих и прочих «птичьих» гор, Журавлиные не свяжешь с местом гнездовий: журавли селятся не на горных высях, а в низинах, на болотах, у воды, в зарослях камыша, осоки, тростника.

В древности журавль (*греч.* герана, *лат.* грус) был важным религиозным символом. У индоариев Индии он был прообразом ездовой птицы бога Вишну — Гаруды. Древние греки назвали Журавлём одно из созвездий, а славяне Журавлиной дорогой звали Млечный Путь.

Журавль был священной птицей бога Солнца. Он олицетворял утро, ибо первым приветствовал зарю. На вершине горы Герани (Журавлиной) в Истме (Греция) стоял храм солнечного бога Аполлона.

В древних традициях солнечного журавля и лунного быка с рогами, напоминающими молодой месяц, часто изображали вместе. На каменном алтарном рельефе I века из Лютеции (Парижа) выбито кельтское божество Таврос Тригаранус — Бык Трёхжуравлиный, с тремя журавлями, стоящими у него на спине и голове.

В святилище Аполлона на острове Делос, пишет Павсаний, исполнялся ритуальный танец, который «делосцы называют *журавлём*»; его «мерные движения то в одну сторону, то в другую как бы воспроизводят запутанные ходы лабиринта». Эти извилины лабиринта «отображают пути в царство мёртвых», — комментирует историк Н.С. Широкова.

Русский Север был сакральным центром «гиперборейской» цивилизации лабиринтов (III–II тыс. до н.э.). «Если в Англии описано менее 5 таких памятников, столько же в Норвегии, немногим больше в Швеции, то на одном только

Российском побережье Белого моря насчитывалось более 30 лабиринтов!» — указывает историк А.В. Платов в книге «Магические Искусства Древней Европы» (2002).

Спираль — символ Лабиринта — присутствует на подвесках, которые археологи находят в кривичских курганах. У подножия Жеравы, на южном, обращённом к ней склоне Городищенского холма, обнаружена каменная плита с изображением «вавиллона» (древнерусское название лабиринта). Очевидно, и на Жераве был некогда лабиринт гиперборейского бога Солнца и исполнялся священный хороводный танец журавля.

## ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

Славяне верили, что *вырей* (Ирий, загробное царство) — это стая птиц, место их зимовий. Осенью журавли уносят туда души умерших, а весной приносят оттуда души младенцев, которым предстоит появиться на свет.

Их отлёт предвещает наступление зимы, они «улетают со снегом под крыльями». А прилёт знаменует приход весны. Крик прилетевшего журавля: «*Ори* (паши)!» служит сигналом к началу пахоты.

Весенний журавль — птица радости, священная птица Журилы-Ярилы.

«Следы культа плодородия можно усмотреть в приёмах ряжения колядовников в маску журавля», — пишет этнограф Л.В. Покровская.



Жераль гора

Журавли вы, журавли,  
Долгоноги журавли,  
Бороздою ходите,  
Бороной бороните,  
Борона железная,  
Целовать любезная,

— пели ряженные на Святках.

В праздник Журилы-Ярилы, божества весеннего Солнца, пели:

Шёл Журила лёдом,  
Нёс горилку с мёдом,  
Куда Журила шёл,  
Там ячменёк взошёл.

Славяне зовут журавля «святой птицей», считают вестником добра. Журавлю древнерусские книжники уподобляли человека, ведущего праведную жизнь, хранящего «крепость Божию». Увидеть летящего журавля — к счастью. Поле, на которое сядут прилетевшие журавли, даст хороший урожай. Наказание постигнет всякого, кто убьёт журавля: его нива станет бесплодной, а с ним самим случится несчастье.

Осенний журавль — птица Жели-Журьбы, богини тоски, печали и плача, в «Слове о полку Игореве» (1185) — страшной всадницы, с криком скачущей по Русской земле, разбрасывая горящие угли из огненного рога.

Малороссы верят, что если назвать летящий к югу клин журавлями, те крикнут в ответ: «Щоб ты журився (печалился) целый век!» Их зовут *веселиками*, и птицы, пролетая, кричат: «Нэхай же штоб ты весела булла на весь год!»

## ЦАРЬ-ОГОНЬ

Священную Жеравью гору в старину называли не только Журавлиной, но и Жировой (от др.-рус. *жира* — «жизнь») и Жаровой — Горящей.

Огонь, особенно «живой», добытый древнейшим способом — трением дере-

ва о дерево, был неременным атрибутом славянских языческих святилищ и празднеств, связанных с культом Солнца и плодородия. Огонь (*санскр.* Агни) Сварожич был одним из главных богов славянского языческого пантеона, братом Солнца-Даждьбога и громовника Перуна. Через ритуальные костры прыгали «даждьбожьи внуки» славяне, как бы заново рождаясь из их пламени.

На кострах сжигали чучела Зимы, Смерти, Масленицы, Мары-Марены, Костромы, Кострубоньки, Кузьмы-Демьяна, Германа, Журилы-Ярилы, служившие заменой человеческих жертв, приносившихся божествам плодородия предками славян в глубокой древности.

При разведении священного огня «во всех славянских традициях предпочтение

отдавалось возвышенностям за селом — холмам, пригоркам, горам на берегах рек и озёр», — отмечает этнограф Т.А. Агапкина. С этой «жаровой» горы в главные календарные праздники года скатывали огненные символы Солнца — горящие колёса, смоляные бочки, брёвна.

Восточные славяне, в соответствии с древнейшей индоевропейской традицией, не строили храмов — их священнодействия свершались на открытых местах, горах и холмах. На Жеравей горе археологи обнаружили множество фрагментов разбитой керамики, остатков жертвенных даров. Судя по всему, именно на ней располагалось святилище кривичского «начального града».

### НЕРАЗГАДАННЫЕ ТАЙНЫ ИЗБОРСКА

Его имя — историческая загадка. В «Сказании о Славене и Руссе» (рубеж XVII—XVIII веков) брат Руса, Славен по-



Башня Луковка и обрыв

ставил град Славенск, ставший Изборском при его сыне Изборе. Но имя Избор не встречается у славян, да и город в таком случае звался бы Изборовым или Избориным.



Журавлиная гора, река Смолка

Г.Ф. Миллер в 1749 году объявил, что Изборск — это Исборг (*нем.* «город на Исе»), поскольку его-де основали варяги. Но в окрестностях Изборска нет реки Исы, скандинавские вещи в его археологических слоях встречаются не ранее X века, а немецкое словообразование «Исборг» противоречит законам скандинавской топонимики.

Г.А. Бок в 1853 году высказал мнение, что город основан угро-финнами и звался Исаборг (от *эст. isa* — «отец»). Но, судя по археологическим находкам, поселение на Городищенском холме основано не угро-финнами, а славянами.

В XX веке высказывалось предположение, что город назван так потому, что был местом *избора* (сбора) русских ратей.

Так или иначе, на сей день вопрос о происхождении топонима «Изборск»,

фактически остаётся открытым. И с уверенностью можно говорить только о его славянском происхождении.

Столь же загадочна личность первого изборского князя. Русские летописи и устное предание указывают на Трувора (862–864), по легенде о призвании варягов — брата Рюрика и Синеуса. Однако скандинавист Е.А. Мельникова доказала: братьями эти трое быть не могли. Рюрик (Хррек?) — имя датское, Синеус (Сигньот?) — шведское, а Трувор (Торвард?) — норвежское. Одно из двух: или они — варяги, призванные поодиночке из разных земель и не связанные родственными узами. Или вообще не варяги, а местные, славянские князья. И имена их не скандинавские, по крайней мере у Синеуса (ср. Черноус, Белоус, Сивоус) и Трувора (ср. Тригор, Тудор, Явор, Сувор).

Однако, как бы там ни было, Городищенский холм поныне зовётся Труворовым городищем, а крест на его склоне, обращённом к Жераве, возле плиты с лабиринтом-«вавилоном», известен у местных жителей как надмогильный Труворов крест. Установлен он в XIV–XV веках и необычен своими размерами. Высота его надземной части — два метра, размах «крыльев» — почти полтора. Подобных крестов-великанов больше на Псковской земле нет.

## ДРЕВНИХ РАТЕЙ ВОИН ОТСТАЛЫЙ

Изборск — пограничная, сторожевая крепость Руси, — первым принимал на себя удары Тевтонского и Ливонского орденов. Трижды ливонцы захватывали и сжигали город. И в 1303 году он был перенесён с Городищенского холма на более безопасное место — гору Жераву.

В 1330 году здесь развернулось грандиозное строительство. Изборяне и псковичи возвели стены, поныне поражающие своей мощью, и башню Кукровку. В XIV–XV веках строятся пять башен крепостной стены: Плоскушка, Вышка, Рябиновка, Темнушка и Колокольная. Она служила звонницей Никольскому собору XIV века, ровеснику крепости, возведённому на месте языческого капища славян. С тех пор русские летописи именуют Изборск «домом Святого Николы» – святителя Николая Мирликийского.

Одна из неразгаданных тайн Жеравьей горы – её знаменитые рельефные кресты: три – в наружной прикладке западной стены, и два – в юго-восточной стене башни Вышка. Их сходство с ирландскими каменными «кельтскими» крестами, восходящими к раннехристианским египетским, коптским стелам, отмечалось не раз. Непосредственно ли



Труворов крест

из коптской традиции пришли на Русский Север эти загадочные кресты или с ирландскими монахами-миссионерами – частыми гостями здесь в эпоху раннего Средневековья? И почему они украсили укрепления Изборска? У историков на эти вопросы пока нет ответа.

В Петровскую эпоху границы Руси отодвинулись далеко на запад, и Изборск утратил своё былое оборонное значение. Реки, связывавшие его с Варяжским морем, обмелели, стали несудоходными.

В XVIII–XIX веках лишь утопающее в яблоневых садах небольшое село стояло у подножия Жеравьей горы. Одинокое высилось на склоне Городищенского холма Труворов крест. Точно белые призраки, видения невозвратно ушедшего былого, венчали вершину Жеравы ветшающие крепостные стены и башни, Никольский собор, церкви и часовни исчезнувшего посада. Однако и по сей день Изборск остаётся местом желанного паломничества для всех, кому дорого прошлое и настоящее России.

«Изборск встречает людей бесстрастно замершей серой птицей, сонно раскинувшей свои крылья на выгоревшей пыльной траве, – пишет известный журналист. – Древний город кажется отстранённым от человеческих забот – одинокий, последний из некогда гордой стаи...»

Лишь на закате, когда «косые лучи солнца, словно брызги живой воды, чуть тронут серые камни Изборска», птица эта оживает: «Стены вдруг покажутся выше, словно расправилось оперенье просыпающейся птицы, мягкие тени очертят проёмы башенных бойниц, будто приоткроются глаза её... И в это мгновение Изборск вспыхнет розовыми закатными лучами и обернётся розовым журавлём, взлетевшим в бескрайнее небо над светло-светлой и украсно украшенной Русской землёй». ■

# ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО УТЮГ

*ОХРЕМЧУК КРИСТИНА,  
5-го класса, МБОУ «СОШ № 7»,  
город Зима, Иркутская область*

*Руководитель:  
ЛИКШИНА АННА ДМИТРИЕВНА,  
учитель истории МБОУ «СОШ № 7»  
город Зима Иркутская область*

**М**ногие из тех, кто бывает в гостях у бабушки в деревне, иногда находят странные предметы, о происхождении которых даже не догадываются. Вот и я этим летом нашла у бабушки в сундуке, где хранится много старинных вещей, непонятную палку и хотела её взять и вынести на улицу поиграть. Но бабушка быстренько забрала у меня эту дощечку и рассказала мне такую историю: «Это наша семейная ценность, называется это рубель, его передала мне по наследству моя мама. Ему уже лет 100, а может быть, и больше. Использовали его хозяйки вместо утюга и очень берегли». Я очень удивилась: как этой дощечкой можно что-то было разгладить? Мне захотелось самой попробовать гладить этим приспособлением, наверное, это было очень трудно и неудобно. Ведь я уже помогаю маме гладить электрическим утюгом простые вещи, но я никогда не задумывалась: чем же пользовались до утюга, когда появился утюг и как он выглядел в старину? И я решила узнать об утюге как можно больше.



Автор Кристина Охремчук

## **ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ УТЮГА В РОССИИ И ЭТАПЫ ЕГО РАЗВИТИЯ**

Современные хозяйки просто не представляют домашнюю работу без утюга. Еще бы, вещь просто незаменимая, в каждом доме ей находится место. Люди всегда ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно. Справиться с современным утюгом не составляет труда — так он прост в обращении, и функции пара в нем есть, и разбрызгивание воды. Просто включаем в электрическую розетку, и все работает. А ведь так было далеко не всегда! И нашим предкам приходилось нелегко справляться с неглаженным бельем. Что же нам известно об утюге?

**Утюг** — элемент бытовой техники для разглаживания складок и заминов

на одежде. Процесс разглаживания называют гладкой или глажением (материал из Википедии — свободной энциклопедии).

...В толковом словаре Владимира Даля слово «утюг» трактуется как «снаряд для глаженья белья и одежды».

Между тем утюг является не самым древним предметом быта. Ему не более пятисот лет. Но как же обходились без него наши предки? Много было разных способов...

В России было свое приспособление, рубель — толстый деревянный брусок с ручкой и рифленным краем. Белье наматывали на скалку, а ребристым куском раскатывали неровности. Ткани тогда изготавливались вручную и были так грубы, что после стирки стояли колом. Эта «утюжка» не только удаляла складки, но и делала их мягче.

Наиболее близкий предшественник современного утюга — сковородка, а точнее, жаровня с углями. Не оттуда ли пришла поговорка: «Федул, чего губы надул? — Кафтан прожог...»? Из открытой жаровни очень часто падали угольки, оставляя на одежде дырки.

Постепенно им на смену пришел утюг. Первое упоминание об утюге — в книге расходов русской царицы. За 1636 год есть такая запись: «Генваря 31 день кузнецу Ивашке Трофимову 5 алтын, а он за те деньги сделал в царицыну палату утюг железный».



## СЕМЬ СТУПЕНЕЙ К СОВЕРШЕНСТВУ

Так или иначе, утюгу очень много лет. И за это время утюг прошёл несколько ступеней эволюции.

### Нагревательные литые

Самый распространённый агрегат — цельнолитой чугунный утюг, появившийся в конце XVII — начале XVIII века, и еще производились в нашей стране даже в 60-х годах XX столетия: несмотря на то, что уже давно был изобретен электрический утюг, во многих домах не были предусмотрены розетки. Нагревали подобные утюги, как правило, на печи. Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажения грубых тканей. Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды — манжет, воротничков, кружев — пользовались маленькими утюжками, размером с пол-ладони.

### Нагревательные утюги со сменным вкладышем

Добиться некоторого облегчения труда, по крайней мере на стадии нагревания утюга, а также в части непрерывности производства, попытались с помощью сменных чугунных вкладышей. Вкладыш отдельно раскаляли в печи. Его извлекали специальными приспособлениями и вставляли внутрь полого корпуса утюга, подошва которого была медной или железной».

### Угольные

Появившийся немногим позднее угольный утюг был весьма популярен. Его ещё называли «духовой». Вовнутрь утюга специальными щипцами или совочками накладывались тлеющие угли из печи, затем утюг закрывали с помощью крючка — защелки. Хозяйка брала утюг в руку, делала несколько резких взмахов, воздух попадал в отверстия, расположенные рядом с днищем, угли разгорались и днище утюга разогревалось до малинового свечения.



Конечно, чтобы гладить таким утюгом, требовалась немалая физическая сила и определенный навык: надо было уметь так регулировать температуру, чтобы не подпалить тонкое, дорогое белье. В портняжных мастерских, в людных салонах непременно были мальчишки — ученики, в чью обязанность, входило разогревать утюги. Обычно в таких заведениях, как и в Богатых домах, было по несколько утюгов (2–3): одним гладили, другой разогревали.

Тяжелый горячий утюг невозможно было долго держать в руках. И поставить его просто на стол или на гладильную доску было нельзя, раскаленный утюг мог подпалить ткань или стол. Поэтому утюги продавались с подставками.

Утюги стоили очень дорого и были своеобразным символом благополучия и зажиточности дома, поэтому мастера старались сделать утюги красивыми и нарядными, украшали их фигурами птиц, коней, растительным орнаментом. Нередко в мещанских домах утюг, стоящий на отдельном столике или на этажерке, застланной вышитой ли кружевной салфеткой, наряду с самоваром и часами — ходиками, был гордостью хозяек и украшением домов.

Однако у угольного утюга существовал один недостаток: нередко, во время глажения, зола от сгоревших углей просыпалась на белье.

### Паровые

В качестве альтернативы горячему и оставляющему грязные следы углю на рубеже XVIII и XIX веков была предпринята попытка работы с паром. Первый паровой (или «водяной») утюг напоминал скорее чайник. Однако мощности и на подогрев подошвы, и на поддержание температуры кипения воды было всё-таки маловато. Поэтому в том виде паровой гладильный инструмент не прижился.

### Спиртовые

В начале XX века всё большей популярностью стал пользоваться более безопасный спиртовой утюг. Его рекламу можно было встретить в журналах 1913 года. Устроен он был по принципу керосиновой лампы: поверхность утюга нагревалась спиртом, который наливался внутрь и поджигался. Достоинство такого утюга было в том, что разогревался он быстро, весил не очень много, его можно было использовать как дорожный вариант. Вот только стоил такой утюг, что называется «как чугунный мост», а если быть точным, как небольшое стадо овец или хорошая корова...

### Газовые

Время появления — вторая половина XIX столетия. Из названия ясно, что такие приборы разогревались от горящего газа. В сравнении с угольными утюгами, газовые агрегаты, были легче, эстетичнее и удобнее. Но главный недостаток —





взрывоопасность — решил судьбу подобных приборов раз и навсегда. Не в их пользу, разумеется.

### **Электрические**

Коренным образом глажение изменилось с появлением электрического утюга. Его изобрели в Америке в 1882 году. Однако популярным бытовой прибор, работающий от электрической розетки, стал далеко не сразу: женщины просто боялись брать его в руки, тем более что первые электроутюги действительно частенько били током своих хозяюшек. Но постепенно их довели до ума, нагревательную спираль надежно изолировали от корпуса, и «кусаться» утюги перестали.

Они гораздо быстрее нагреваются, реже подпаливают белье, не портят ткань и не имеют дыма и пепла. До изобретения терморегулятора их приходилось время от времени выключать из розетки, дабы избежать перегрева.

Долго нужно рассказывать всю богатую историю утюга. Если кому-то захочется познакомиться с этим замечательным бытовым прибором поближе, можно отправиться в Музей утюга в г. Переславль, в 100 км от Москвы. В 2002 году там создан Музей утюга. Всего в коллекции музея насчитывается более 170 утюгов. Они имеют разнообразную форму, их вес от 10 граммов до 10 килограмм.

### **УТЮГИ – НАШИ СОВРЕМЕННОКИ**

С тех пор изменилось очень многое. В течение XX века утюг обрастал новыми и новыми способностями. Современное гладильное оборудование можно поделить на несколько видов. Это паровые утюги, отпариватели, гладильные системы, гладильные прессы и даже парогладильные манекены. Утюг научился не только гладить и отпаривать любые ткани, но и самого себя защищать от накипи и автоматически выключаться. Наиболее привлекательными являются модели, ко-

торые включаются только тогда, когда берешься за его ручку. С таким утюгом можно не бояться, что в силу своей забывчивости можешь подвергнуть свой дом пожару. Уже есть утюги с автоматическим отключением нагрева. Теперь можно не возвращаться, если вдруг забыли вынуть из розетки утюг. Если прибором не пользуются некоторое время, в среднем более чем полминуты в горизонтальном положении или 10 минут в вертикальном, электроника автоматически его отключает.

Следующим этапом моей работы было обращение в школьный музей в уголок «Русская горница». Здесь я увидела различные виды утюгов: утюг монолитный, утюг угольный, рубель. Вот что я узнала из рассказа учителя истории Ликшиной А.Д. «До появления утюга жители нашего края пользовались специальными приспособлениями. После стирки натуральная одежда из льна вставала “колом”, поэтому глажение прежде всего размягчало грубую ткань. Чтобы достигнуть желаемого результата, женщины пользовались рубелем и скалкой. Выстиранное и отжатое белье наматывали на скалку и раскатывали рубелем, причем даже плохо постиранная ткань после хорошей прокатки становилась белоснежной. Отсюда и возникла известная всем поговорка: “Не мытьём, так катаньем”. Изготавливали рубель из березы, поперечные зарубки делали топором. Позже появились чугунные монолитные утюги. В послевоенные годы, 50-е, пользовались “углевыми” утюгами. Они походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжелыми, глажение превращалось в настоящее силовое упражнение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Беседа с моими родственниками, у которых сохранились предметы для глажения.

«Гладили белье рубелем и качалкой. Качалка круглая, а рубель рубцом. Белье катали ещё влажноватое, чтобы лучше выгладить... Жили бедно, одна рубаха была, так её как выкатаешь, так белее белого станвится. Рубели передавались девушкам по наследству по материнской линии. По тому, как девушка обращается с рубелем, определяли, готова ли она к замужеству. Если гладит одной рукой, то готова, если двумя – замуж выходить еще рано...» **(Из рассказа жительницы села Батама Вернигора Екатерины Стефановны, моей прабабушки.)**

«Белье шили из льняного полотна, а лен тяжело выгладить. Долго пользовались рубелем, а когда появились первые утюги, угольные и монолитные, то какая радость была, да и были утюги не у всех сначала. Угольные утюги заправляли березовым углем. Березовый уголь раскаляли, раздували и когда он разгорался, начинали гладить. Чугунными нагревательными утюгами пользовались еще в Великую Отечественную войну. Перед тем как начать гладить, их разогревали в русской печи, на горячих углях, или же ставили на раскаленную плиту топящейся печки. Поэтому процесс глажки был нелегко для женщины. Ручка утюга чугунная, она тоже раскалялась. При глажке ее захватывали тряпкой – утюжкой. Иметь в своем доме утюг считалось роскошью. Утюги могли приобретать только зажиточные семейства, потому как стоили они весьма недешево. За такие деньги можно было купить корову. Если девица выходила замуж за парня, в доме которого был утюг, брак считался выгодным». **(Из рассказа жительницы города Зима Барановой Людмилы Кузьминичны, моей бабушки.)**

Я провела исследование и смогла найти ответы на интересующие меня вопросы. Теперь я знаю историю появления утюга в России. Я узнала, какие приспособления для глажения использовали в нашем крае. Я смогла попробовать гладить различными приспособлениями и сравнила результат.

Электрический утюг – это не просто вещь. Он играет важную роль в жизни человека. Ведь как приятно, когда ты надеваешь вещь и выглядишь на все 100, опрятным и аккуратным. Во все времена этот «снаряд для глажения» был верным спутником человека, делая быт значительно комфортнее.

Утюг – абсолютно «живое существо», которое о многом нам может рассказать. Я с уверенностью могу его назвать «Его величество Утюг». ■

### Список использованных источников:

1. Большая Российская энциклопедия. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2007. – 556 с.
2. История техники: тематический указатель литературы /Белгородский государственный университет. – Е.Н. Бойченко. Белгород, 2006. – 416 с.
3. От плуга до лазера. Электронная интерактивная энциклопедия. – Открывая дверь в мир науки и техники» Дорлинг Киндерсли», 1998.



## ЗАЧЕМ ЕХАТЬ В АФРИКУ?

ВАСИЛИЙ КЛИМОВ

**Л**ьвов, жирафов, зебр можно увидеть в Крыму! Зоолог Олег Зубков создал здесь уникальный сафари-парк!

...В просторной травянистой саванне, под развесистым деревом отдыхал львиный прайд. Взрослые львы спали, раскинув по шелковой траве лапы, а львята, как всегда, полные сил, играли, приставали к старшим и трепали друг дружку. Но вот, невдалеке, лавируя между деревьями и кустами, показался джип с туристами, вооружёнными длиннофокусной оптикой. Сафари началось...

Сценка из жизни Парков Восточной Африки? Нет! Из Крыма! Да-да! В апреле 2012 года недалеко от Симферополя, в Белогорском районе, открылся новый сафари-парк «Тайган», в котором только львов обитает около 50 особей! А ещё есть тигры, жирафы, леопарды, лани, пони, косули, як тибетский, обезьяны и много-много различной птицы! А устроил это чудо-чудесное директор ялтинского зоопарка «Сказка» Олег Зубков!

Он купил 32 га пустующей земли под Белогорском, на которой когда-то стояла воинская часть, обнёс все оградой и организовал зоопарк и сафари-парк. Долгих шесть лет строился зоопарк, завозились животные из Африки и Европы. Наконец-то парк открылся и принял первых посетителей, раскрывших от удивления и восторга рты! Представьте:



на просторном ограждённом участке зелёной саванны тут и там лежат львы, в одиночку или парами. А над ними по верху проложены металлические мостки, по которым посетители, бегая от бортика к бортику, наблюдают жизнь львов. В определённое время хищникам привозят мясо, и тогда даже самые ленивые из них поднимаются и бодро двигаются в сторону кормёжки. Завладев куском поприличней, лев обнимает его лапами и поедает, поглядывая по сторонам.



Иногда в парк заезжает джип с туристами, которые хотят увидеть львов поближе. С ними всегда выезжает главный устроитель парка, хозяин и укротитель львов Олег Зубков. Зная каждого льва в лицо, он подходит к ним, треплет за гривы, таскает за хвосты, лапы и вообще, обращается с Царями Зверей, как с плюшевыми игрушками. И это при том, что львы здесь совершенно настоящие, не из зоопарков, а из Дикой Природы!

Наш корреспондент Василий КЛИМОВ встретился с Зубковым и попросил ответить на несколько вопросов.

— **Олег Алексеевич, скажите, как долго вы создавали свою вторую «Сказку»?**

— Шесть лет!

— **А как всё здесь началось?**

— Когда я построил зоопарк «Сказка» в Ялте, я не смог себя проявить как создатель зоопарка на полную мощь, потому что уж очень мало было там территории. Мне же так хотелось и животным дать больше пространства, и посетителей дольше задержать на территории, погрузив их в природу. И тогда я задумался, где же взять такой кусочек земли. Когда мне предложили эту базу в степном районе Крыма, я приехал, увидел качественный советский бетон-

ный забор, огораживающий развалины бывшей военной базы, и понял: это то, что мне нужно! Мне сегодня приятно, что я как бывший военный, приобрёл кусочек Советского Союза, что смог всё это восстановить, так сказать, перековать мечи на орала!

— **А как реагируют власти Крыма на всё то, что вы сделали?**

— Проект сафари-парка — это прекрасный пример того, как частный бизнес сотрудничает с органами власти. Я очень признателен руководству, всем службам республики за то, что они, прежде всего, оценили по достоинству этот проект как туристический объект. И без поддержки правительства АРК, конечно, это открытие невозможно было бы, ведь в «Сказке» я 15 лет добивался разрешения земельного вопроса.

— **50 львов — это же постоянная опасность. Как гарантирована безопасность посетителей и местных жителей?**

— Конечно, создавая такой парк, я думал, прежде всего, о безопасности. Мало того, что я воспитываю своих львов и убираю тех, которые проявляют агрессивность, надо изучить характер каждого льва. Посетители, жители окрестных городов должны находиться в безопасности, поэтому, помимо бетонного забо-

ра, построен ещё один дополнительный забор — контрольное ограждение. Львы не копают тоннели, поэтому достаточно ограждения, но эта зона охраняется и ежедневно осматривается. Даже если они пройдут первые ограждения, то там есть ещё бетонный забор. Плюс те мосты, по которым ходят посетители. На них, конечно, установлены предупреждающие таблички.

— **Расскажите ещё о своем парке.**

— Главная достопримечательность парка, — это 50 львов, которые делят одну территорию, ухаживают за своими прайдами, рожают малышей. Мне удалось собрать коллекцию из всех зоопарков — и украинских, и российских, удалось даже привезти белых львов из Южной Африки. Но в то же время мне не хотелось, чтобы посетители увидели только львов, необходимо занять их внимание на целый день. Поэтому здесь появились 1,5 тысячи млекопитающих и птиц. Всего около 200 видов. С некоторыми, например с косулями, можно даже «под ручку прогуляться». Из Южной Африки приехали жирафы — единственная пара этих животных, живущая в Украине, — а также зебры, верблюды, другие экзотические животные. Они прекрасно смотрятся на фоне Крымских гор, на фоне водохранилища Тайган. И Белая скала



как на ладони, видна со всех смотровых площадок и точек. И по территории всего парка более 100 павлинов распускают свои прекрасные хвосты. Есть пять видов обезьян, живут попугаи. Другими словами, я создавал такую сказку, где человек может на целый день погрузиться в мир живой природы, где не будет конца наблюдениям.

Есть у парка один недостаток — не знаю, когда из него могут выйти посетители, потому что уж очень много объектов. Но здесь можно остаться, поскольку есть чудесная гостиница.



— **Кроме всего прочего, и сама территория благоустроилась. Может быть, стоит сказать несколько слов об этом.**

— Парк занимает территорию в 32 га, это как 12 ялтинских зоопарков, и на территории сафари-парка помимо 20 га, где свободно гуляют львы, есть ещё и детский зоопарк, где собраны мини-животные; есть и стационарный зоопарк, в котором планируется помимо жирафов содержать ещё слонов из Юго-Восточной Азии. Для них строится большой вольер. Вся территория благоустроена, озеленена, вычищена, положено около 30 тысяч квадратных метров асфальта; есть кафе, гостиница, ресторан, благоустроенные места отдыха. Впрочем, люди сами это увидят.



Я привёз из своих поездок много мраморных скульптур, и фонтан из белого мрамора украшает центральную площадь. Там действительно торжественно, и, как говорят, похоже на версальскую,



европейскую площадь. Мне всё равно, от чего люди получают больше удовольствия, от мраморных скульптур, от львов, от общего благоустройства, от антуража Белой скалы и гор. Я хочу, чтобы посетители парка получили как можно больше положительных эмоций.

— **Что вы можете всем нам пожелать на прощание?**

— Дорогие крымчане, дорогие гости! На карте Крыма появился ещё один туристический объект — сафари-парк «Тайган»! Планируйте свои отпуска: впереди весна, лето — прекрасное время, — особенно когда расцветут ирисы и сирень, и среди этих цветов по крымской степи гуляют цари зверей. Уверен: ваши впечатления будут очень насыщенными, полными, это будет памятный день для вас.

Ещё, пользуясь случаем, хочу сказать всем любителям природы: надеюсь, это не последний парк, который я открываю в Крыму. У меня есть планы и желание создать ещё что-нибудь интересное, особенно когда тебя поддерживает такое количество крымчан, когда правительство так благосклонно помогает оформлять документы, которые в прошлом всегда отставали у меня от реальных дел. ■

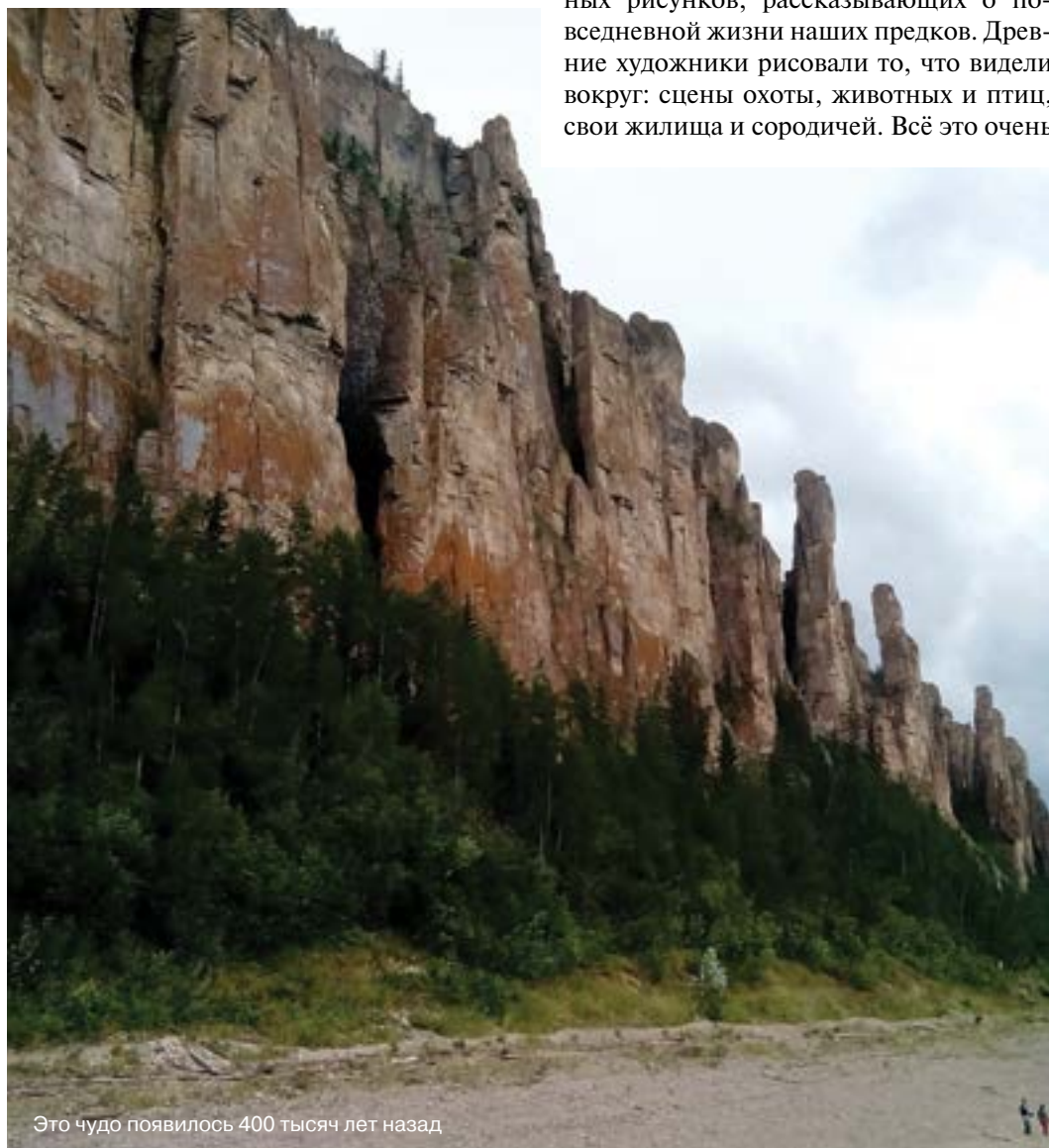
**П**ривет, друзья! Все вы слышали, что далеко-далеко на северо-востоке нашей страны есть такая республика – Якутия. На её территории протекает самая боль-

шая в России река – великая река Лена. На берегах этой реки расположен огромный национальный заповедник – Ленские столбы. Вот про этот заповедник я вам и расскажу.



Это чудо природы представляет собой длинную скалу, расположенную вдоль правого берега реки. Она состоит из так называемых «столбов» самой разной высоты и формы. Некоторые столбы достигают высоты знаменитой парижской Эйфелевой башни – 320 метров! Если немного пофантазировать, то эти скалы кажутся то средневековыми замками, то фигурами сказочных животных, а иногда

и застывшими великанами. Среди этих скал учёные сделали немало замечательных находок: окаменевшие останки мамонтов, носорогов и даже бизонов. Эти животные давно вымерли, но благодаря исследованиям, мы можем очень точно восстановить их внешний вид. В этом нам помогали и древние люди, жившие в этих местах много тысяч лет назад. В пещерах найдено множество наскальных рисунков, рассказывающих о повседневной жизни наших предков. Древние художники рисовали то, что видели вокруг: сцены охоты, животных и птиц, свои жилища и сородичей. Всё это очень



Это чудо появилось 400 тысяч лет назад





хорошо сохранилось, так как вокруг до сих пор живёт мало людей, и заповедник находится под защитой ЮНЕСКО. В тайге вокруг множество диких зверей, и поэтому туристов строго предупреждают не уходить далеко в лес, иначе можно встретить недружелюбного медведя или волка.

А как же это всё появилось и почему таких мест очень мало? Много миллионов лет назад на месте нынешних лесов и рек было море. В нём жили различные морские обитатели, и когда срок их жизни подходил к концу, они медленно оседали на дно. За много лет слой этих осадков стал очень большим и постепенно окаменел. Потом море отступило и земля поднялась. Бывшее морское дно стало скалами, которые называются известняковыми. Из-за того, что этот камень довольно хрупкий и пористый, ветер и дожди постепенно разрушают его. Вот почему эти каменные столбы имеют такую причудливую форму. Это объяснение очень скучное и поэтому у местных

жителей-якутов есть красивая легенда о том, что в давние времена на берегах реки Лена жили двое влюбленных – юноша и девушка. Однажды к ним прилетел злой дракон и хотел похитить красавицу. Но храбрый юноша в жестокой битве победил змея. Тогда, чтобы отомстить, коварный дракон превратил влюбленных в камень. Когда-нибудь и вы сможете приехать к нам и постараться найти следы тех сказочных событий! ■



# ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Описывать окружающую местность школьники учатся еще в начальной школе на уроках родного языка и естествознания. При изучении курса географии знакомство с природными комплексами происходит только в 9-м классе. Поэтому подобная тематика исследований не вполне доступна для более юных исследователей.

Умение проводить простейшие описания природно-территориальных комплексов имеет, кроме всего прочего, практическое значение для туристов всех направлений, а не только для юных туристов-экологов. Для полного представления о районе туристского похода или экспедиции совершенно необходимы простейшие описания типичных для данного района ПТК. Кроме этого, само прохождение маршрута иногда напрямую зависит от умения туристов правильно оценить ландшафт и те естественные препятствия, что могут встретиться на пути.

Ландшафтные исследования подразумевают не столько покомпонентное изучение природных условий, сколько детальное исследование природно-территориальных комплексов (ПТК). В понятие геокомплекс включаются как крупные ПТК (например – природные зоны), так и морфологические единицы ландшафта – фации, урочища.

Основной единицей соподчиненных ПТК является ландшафт, отража-

ющий типологические черты природы конкретно изучаемой территории. Под ландшафтом понимается генетически однородный геокомплекс, имеющий одинаковый геологический фундамент, один тип рельефа, одинаковый климат и свойственные только ему группировки почвенно-растительного покрова.

## **Описание географических фаций**

Форма бланка и полнота полевого физико-географического описания должны быть выдержаны в определенных рамках в исследованиях разных групп юных туристов-краеведов и быть индивидуальной в специальной части в зависимости от характера изучаемых объектов и задач исследовательских работ. Унификация описаний необходима для последующей корректной математической обработки материала и сопоставимости данных различных исследователей. Поскольку работа групп юных исследователей может быть использована в этих же пределах, их работа должна удовлетворять тем же самым требованиям.

Можно использовать стандартный бланк комплексного описания фации, который широко используется в МГУ. Заполнение бланка осуществляется простым карандашом или шариковой ручкой. Описание начинается с фиксации адреса точки. Ее следует привязывать к постоянным надежным ориентирам (геодезическим знакам, колодцам, вы-

соким трубам, церквам, колокольням и т. д.). Определяется азимут на предмет и расстояние до него. Желательно фиксирование местоположения точки по двум-трем ориентирам. При проведении исследований на залесенной территории обязательно указание на положение в лесном квартале. Если юные исследователи располагают аэрофотоснимком на данную территорию, то необходимо указать номер снимка, а точку зафиксировать на нем.

Поскольку географ, как правило, описывает не одну точку, то в качестве дополнительного адреса можно указать расстояние и направление двух-трех предыдущих точек комплексного описания, а положение точек нарисовать на схеме, что предусмотрено формой бланка.

Характеристику рельефа обычно начинают с описания его мезоформы. Указание на макроформу в каждом конкретном описании не делают. Не указывают тектоническое и геологическое строение природно-территориального комплекса и его генезис. Эти характеристики необходимы при описании ландшафта или физико-географического района в целом.

Второй блок описания можно назвать гидротермическим. Он характеризует глубину залегания грунтовых и почвенных вод, наличие верховодки, тип водного режима, распределение температуры почвы на глубине 20 и 50 см (информативные суточные и декадные уровни температуры почвы для лесной зоны).

Третий блок описания – почвенный. При характеристике почвенного профиля и его горизонтов необходимо фиксировать вертикальную мощность горизонтов, цвет, влажность, механический состав, структуру, плотность, включения, новообразования, переход между горизонтами, четкость (нечеткость) границы. Подробнее об этом см. в главе «Почва».

Описание растительности осуществляется на ботанической площадке. Для

леса ее площадь составляет не менее 400 кв. м, луговую или болотную растительность принято описывать на площадке 100 кв. м. Подробнее об этом см. в главе «Ботанические исследования».

В итоге на основании описания всех компонентов природно-территориального комплекса в соответствующей графе записывают название фации с обязательным указанием формы мезорельефа или ее элемента, слагающих пород, увлажнения, фитоценоза и почв.

Приведем два варианта названия фаций.

Лесной вариант: вершинные части пологих вытянутых песчаных валов, с относительной высотой над ложбинами стока 3–4,5 м, сложенные водно-ледниковыми песками со следами эоловой переработки, с глубиной залегания грунтовых вод более 3,5 м. Увлажнение атмосферное. Сосняки лишайниковые среднебонитетные, среднесомкнутые (0,5–0,7) с редким подлеском из можжевельника, с фрагментами вейника наземного и тростникового, на слабообразованных подзолистых песчаных почвах.

Луговой вариант: междуречные слабобовшолмленные и слабоволнистые озерно-ледниковые песчаные и супесчаные равнины сухотравно-вейниково-полевицевые на дерново-слабоподзолистых супесчаных почвах.

Описания фаций производят обычно в поздневесеннее или летнее время, причем оптимальное время описания лугов – период их цветения. Однако в течение годового цикла природно-территориальные комплексы находятся в различных состояниях. Помимо летнего состояния, важно описание фации в конце зимы, в период максимальной мощности снежного покрова. Зимнее описание, помимо адреса точки, мезорельефа, экспозиции, крутизны, включает фиксацию высоты и плотности снега, определение запасов влаги в слое снега, глубину промерзания.

### Описание природного комплекса

Для выполнения этого задания заранее определяются те природные комплексы, описание которых надо будет составить. Если работа проводится чисто в учебных целях, то руководитель выбирает 2–3 природных комплекса (например, в долине реки и на водоразделе), отличающихся по составляющим их природным компонентам. Учащиеся знакомятся с компонентами природы местности, выявляют связи между ними и различия, обусловленные рельефом, характером хозяйственного использования. Изучение и сравнение природных комплексов можно провести по следующему плану:

Для проведения работы группу разбивают на 2–3 звена. Каждое звено выполняет задание по изучению и описанию

### План описания природного комплекса

1. Название природного комплекса.
2. Влияние на компоненты комплекса света, тепла и влаги.
3. Почвы, характерные для комплекса.
4. Преобладающая растительность.
5. Животный мир.
6. Влияние на комплекс хозяйственной деятельности человека.

Выявление связей между компонентами природных комплексов

Эту исследовательскую работу лучше проводить на местности с разнообразными и ярко выраженными природными комплексами. Для проведения данной практической работы большое значение имеет удачный выбор природных комплексов, отличающихся по количеству получаемого тепла и света, по увлаж-

План сравнения	Пойма	Водораздел
Характер поверхности почвы	Ровная, песчаная	Холмистая, глинистая
Расположение вод	Близко к поверхности	На значительной глубине
Растительность	Травянистая	Смешанный лес
Животный мир	Земноводные, птицы	Лесные птицы, звери

одного природного комплекса. После окончания изучения руководитель организует итоговое обсуждение следующих вопросов:

– Есть ли какая-то зависимость расположения грунтовых вод от дислокации фации? от характера поверхности почвы?

– От чего зависит распространение определенных видов растений и животных?

После изучения комплексов и подготовки сравнительной таблицы учащиеся делают вывод о разнообразии природных комплексов, о взаимосвязи компонентов в комплексе и причинах, обуславливающих такое разнообразие. Отмечают изменения, которые происходят в изученных природных комплексах под влиянием хозяйственной деятельности человека.

нению. Лучше всего взять для изучения природные комплексы, расположенные на водоразделе, в пойме реки, на болотистой местности. Такими комплексами могут быть смешанный лес, заливной луг, болото и т. д.

Работа организуется по группам. После повторения с учащимися последовательности описания природных комплексов, характеристики составляющих комплексы природных компонентов каждой группе предлагается описать и сравнить между собой природные комплексы, находящиеся в различных условиях по отношению к получению света, тепла, влаги. Данные, полученные учащимися в процессе изучения компонентов комплекса, обобщаются в форме таблицы. Ранее полу-

ченные знания о природном комплексе и фактический материал, полученный при непосредственном изучении комплексов, дают возможность учащимся самостоятельно сформулировать вывод о связях между отдельными компонентами и причинах отличия комплексов, отобрать конкретные примеры, показывающие эту взаимосвязь. Особое внимание следует обратить на характер воздействия человека на природный комплекс (изменение растительности на лесной вырубке, зарастание осушенного болота и т. д.).

Формулируя вывод, важно на конкретных примерах показать зависимость,

рассмотрим схему, показывающую взаимосвязи, существующие между природными компонентами болота.

Подобные схемы помогут учащимся осознать взаимосвязь природных компонентов и в других природных комплексах.

### Глазомерная полярная съемка

Работа проводится без движения учащихся по запланированному маршруту. Применяется способ полярной съемки. Каждая группа ориентируется (определяет свое местонахождение по отношению к основным сторонам горизонта и окружающим объектам) из одного места — точки наблюдения.

Природные компоненты комплекса	Природные комплексы		Характер воздействия на комплекс человека
	Смешанный лес	Болото	
1. Почва	Дерново-подзолистая	Торфяно-болотная	
2. Растительность	Сосна, береза, дуб, липа	Травянистая (осока, камыш, хвощ)	
3. Животный мир	Лось, кабан, заяц, белка, лесные птицы	Пресмыкающиеся, земноводные, болотные птицы	
Выводы о взаимосвязи компонентов и причинах, обуславливающих их различие			

Комплекс, открытый для поступления солнечного света и тепла		
Пресмыкающиеся, земноводные, болотные птицы	Травянистая растительность (осока, камыш, хвощ)	Торфяно-болотная почва
Переувлажнение, наличие участков, полностью покрытых водой		

существующую между почвами и растительностью, растительностью и животным миром, влияние на качество природных компонентов тепла и влаги, воздействие хозяйственной деятельности человека на природный комплекс.

После описания комплексов с помощью простых схем показывают взаимосвязи, существующие между природными компонентами. Для примера

Учащиеся разбиваются на группы по 5—6 человек и выбирают точку наблюдения. Место для проведения наблюдения лучше выбрать открытое, хорошо просматриваемое.

Учащиеся с помощью компаса определяют азимутальное направления на окружающие объекты (холм, мост через реку, опушку леса и т. д.), а также расстояние до этих объектов. Расстояние

может быть определено шагами и пересчитано в метры, а может быть установлено с использованием геометрических или тригонометрических расчетов. Полученные результаты каждая группа обобщает и заносит в таблицу, и с помощью условных знаков объекты обозначают на плане.

Другой вариант данной работы возможен, если группа имеет карту района экспедиции с хорошими точечными и линейными ориентирами. Даже если эта карта составлена давно и не отражает фактического состояния местности, она может являться хорошей основой для работы на маршруте. Во время движения

Наблюдаемый объект	Расположение объекта по отношению к месту наблюдения	Азимут движения к объекту	Расстояние до объекта, м
Холм	Север	0 или 360	350
Опушка леса	Запад	270	275
Мост через реку Оку	Восток	90	450

### **Составление простейшего плана местности, на которой изучаются природные комплексы**

После краткого повторения основных приемов составления плана местности, с которыми учащиеся подробно знакомы в 6-м классе, группа учащихся начинает глазомерную съемку местности. При этом масштаб выбирается 1:15000 или крупнее (в зависимости от конкретной территории).

Работа проводится во время движения по маршруту. Учащиеся составляют план той местности, на которой находятся изучаемые природные комплексы. На плане отражается не вся местность, а только маршрут движения, проходящий вдоль изучаемых природных комплексов. На план могут быть нанесены и другие объекты, находящиеся вдоль направления движения. По составленному плану учащиеся определяют примерную протяженность изучаемых ими природных комплексов. В тетради дается описание маршрута движения с указанием наблюдаемых изменений в характере рельефа, почв, растительности. План местности, составленный учащимися, обсуждается в ходе подведения итогов выполнения работы.

проверяются, уточняются и дополняются картографические сведения. Вдоль маршрутной нитки на карту наносятся все данные, соответствующие масштабу. При встрече с местными жителями можно внести в карту только предварительные сведения о вашем дальнейшем пути, особенностях дороги, приметах и др. В дальнейшем эти сведения должны быть подвергнуты проверке.

Все интересные объекты обозначьте на скорректированной карте условными знаками, нумеруйте их, а в полевом дневнике подробно опишите эти объекты и расстояния от них до ближайшего населенного пункта или другого объекта.

### **Составление маршрутной ленты**

1. С карты исследуемой местности сделайте копию пути маршрута (или маршрутов) так, чтобы по обе стороны вашего маршрута была на 5–7 см обозначена прилегающая местность. Следите, чтобы были отмечены все боковые линейные ориентиры. Это и есть маршрутная лента.

2. На маршрутной ленте обозначьте стороны горизонта и масштаб карты.

3. На всех отходящих от главного маршрута дорогах надпишите, куда идут дороги, укажите расстояния до населенных пунктов и до всех крупных природных объектов.

4. Разметьте маршрут похода в километрах.

5. Все надписи сделайте четко простым карандашом (или шариковой ручкой).

6. Обозначьте места стоянок и дату.

7. Сложите «гармошкой» маршрутную ленту и сделайте для нее планшет.

8. Перед каждым выходом у местных жителей уточняйте характер пути (повороты, развилки, перекрестки, четко заметные ориентиры и т. п.), и все это

обозначьте на маршрутной ленте. Без этого легко отклониться от правильного маршрута.

9. Во время движения проверяйте, уточняйте и дополняйте картографические сведения. При встрече с местными жителями вносите в маршрутную ленту все сведения о вашем дальнейшем пути, особенностях дороги, приметах и др.

10. Все интересные объекты обозначьте на маршрутной ленте условными знаками, нумеруйте их, а в полевом дневнике подробно опишите эти объекты и укажите расстояния от них до ближайшего населенного пункта или другого объекта.

### Бланк комплексного описания фации

Описание фации №

Автор ..... Дата .....

Участок .....

Квадрат .....

Абс. высота точки .....

Положение точки относительно влияющих на фацию объектов.....

*Для зарисовок положения точки; с ориентацией*

#### Взаимосвязи внутри и вне фации

Связь свойств компонентов фации .....

Связи со смежными природно-территориальными комплексами .....

Основные факторы развития, обособления фации и тенденции ее развития, особенности сезонной динамики .....

#### Место фации в ландшафтной структуре

Подурочище (или звено) .....

Урочище .....

Местность ..... Ландшафт .....

Антропогенная модификация (лесная, опушечная, луговая, пахотная и т.д.) .....

Роль фации в морфологической структуре ландшафта

доминантная фоновая	подурочища
субдоминантная	звена
редкая	урочища
уникальная	(нужное подчеркнуть)

Роль антропогенной модификации в структуре

доминантная фоновая	подурочища
субдоминантная	звена
редкая	урочища
уникальная	(нужное подчеркнуть)

Обусловленность хозяйственного использования свойств

фации и антропогенное влияние на свойства фации .....

Неблагоприятные для хозяйства природные свойства

и явления .....

Рекомендации по оптимизации (улучшению) использования

данного угодья; природоохранные мероприятия .....

Описание проверено и принято

Руководитель группы .....

### Список литературы

1. Андреева М.А., Дзикович В.А., Дмитриева В.Т., Матвеев Н.П. Полевая практика по общему землеведению: для ст. – заочников геогр. фак. пед. ин-тов// МГЗПИ. – М.: Просвещение, 1991.
2. Гайсина Р.С. Изучение экологических ситуаций своей местности в начальном курсе географии : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : / Ин-т общ. сред. образования Рос. акад. образования. – М., 1998. – 16 с.
3. Добржицкий Б. С., Кондратьев Б. А. Практические работы по физической географии

в средней школе. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.

4. Дьяконов К.Н., Касимов Н.С., Тикунов В.С. Современные методы географических исследований: Книга для учителя. – М.: Просвещение: – АО «Учебная литература», 1996. – 207 с.
5. Полевая практика по геоморфологии, геологии и географии почв. – Новосибирск : Новосибирский Гос. пед. ин-т, 1961. – 50 с.
6. Сиротин В.И. Самостоятельные и практические работы по географии: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.



## НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ ПОСЕЛКА ПОГРАНИЧНЫЙ

**ЗУБРИЛОВ  
МАКСИМ КОНСТАНТИНОВИЧ**

**Н**ародный музей истории и краеведения поселка Пограничный Приморского края 25 октября отметил две важные даты: 40-летний юбилей со дня основания учреждения и 20-летний юбилей работы во главе музея его директора Зои Павловны Арбузовой.

Музей в поселке Пограничный считается одним из лучших среди районных музеев Приморского края. Он является очагом культуры и просвещения в Пограничном районе, центром организации досуга и приобщения жителей к истории, самообразованию, творчеству, искусству и ремеслам.



Народный музей истории и краеведения был открыт в 1977 году по инициативе секретаря райкома КПСС Г.С. Пастухова. Первым директором музея была назначена Валентина Дмитриевна Кочергина, а основной деятельностью музея на первых порах стало составление «Книги памяти», поисковая работа, переписка с военкоматами и военными архивами. Валентина Кочергина с благодарностью отзывается о многих добровольных помощниках становления музея, которые приносили экспонаты, фотографии, документы, семейные реликвии, помогали оформлять музей.

Второе рождение музей получил, когда к руководству пришла Светлана Мансуровна Постникова. В музее открылись четыре зала, в которых была собрана вся история По-



Музейная экспозиция

граничного района с самых древних веков, созданы экспозиции археологии, флоры и фауны, организована выставка минералов, оформлен стенд, посвященный первым исследователям края, работавшим в регионе 100–200 лет назад, и многое другое.

С 1997 года директором музея по сегодняшний день работает Зоя Павловна Арбузова. Она продолжила славные традиции учреждения, способствуя его плодотворной жизни. За все годы существования музея здесь по крупицам собрали уникальные древние экспонаты, старинные предметы быта, одежды, орудий труда, документы, фотографии, письма, воспоминания. Сотрудники музея оказали большую помощь и внесли весомый вклад по сбору информации для создания книги-летописи района «История, традиции, современность» и второй книги «Гродековцы». Все это играет важную роль в патриотическом и духовном воспитании молодого поколения поселка Пограничный.

В настоящее время Народный музей истории и краеведения — это десятки тематических выставок и экспозиций, 2135 экспонатов, свидетельствующих о разных исторических этапах развития района. Гордостью Народного музея истории и краеведения поселка Пограничный является наличие полноразмерной копии метеорита «Богуславка», первого



железного метеорита, упавшего на территории Российской империи в 1916 году. Документы, хранящиеся в музее, востребованы как педагогами района, так и лекторами-общественниками. В стенах музея проходят регулярные тематические встречи, уроки мужества, многочисленные выставки работ местных художников, юных художников и преподавателей художественного отделения Пограничной школы искусств, проходят показы вышивки местных мастериц, поделок народных умельцев.

Также при музее работают несколько клубов: «Традиция», «Ветеран», «От всей души», кружок «Юный краевед»; организуются экскурсии: «Охранять природу — значит любить Землю», «Откуда мы пошли родом», «Музей — храм искусства», «Край, в котором мы живём», «Слава тебе, победитель солдат». Небольшие филиалы музея работают в двух школах Пограничного (№ 1 и № 2). Каждый год посетителями музея становятся более шести тысяч человек.

Зоя Павловна Арбузова внесла огромный вклад в развитие Народного музея истории и краеведения. Двойной юбилей, связанный с музеем в Пограничном, — значимое событие для всего Приморского края, поскольку деятельность этого учреждения является важным инструментом патриотического воспитания молодежи и примером сохранения и бережного отношения к объектам культурно-исторического наследия. ■

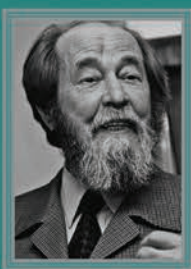


Музейная экспозиция

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»  
научно-популярный журнал для детей и юношества



# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ



*Календарь на год,  
а мудрости на всю жизнь*

# 2018

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА  
2017

П Р И Л О Ж Е Н И Е

12+

# ПОДПИСКА 2018!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
**ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ**  
**НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»**

**В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:**

Роспечать  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

Пресса России  
10460

Урал-Пресс  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

**А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:**

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)
- Номера журнала будут вам отправляться по почте заказным письмом.

**По вопросам приобретения изданий обращаться:**

**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**

**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>**

**Уважаемые подписчики!**

В 2018 году журнал будет выходить в сдвоенном варианте. Каждый выпуск будет состоять из 2-х номеров, количество страниц увеличивается до 96.

**График выхода номеров:**

№1–2 Февраль, №3–4 Апрель, №5–6 Июнь,

№7–8 Август, №9–10 Октябрь, №11–12 Декабрь

**Стоимость подписки через редакцию (с учетом доставки):**

<u>1 номер</u>	<u>230 руб.</u>	<u>4 номера</u>	<u>920 руб.</u>
<u>2 номера</u>	<u>460 руб.</u>	<u>5 номеров</u>	<u>1150 руб.</u>
<u>3 номера</u>	<u>690 руб.</u>	<u>6 номеров</u>	<u>1380 руб.</u>
<u>(полугодовая)</u>		<u>(годовая)</u>	

**«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»,  
приложение к журналу «Юный краевед»**

**График выхода приложений «Краеведческая выставка»:**

1. Февраль. Русские Географические открытия № 1.
2. Апрель. Полтавская битва.
3. Июнь. Обряды и обычаи народов России (Библиотечка краеведа).
4. Август. Краеведческий календарь на 2019 г.
5. Октябрь. Русские Географические открытия № 2.
6. Декабрь. По дорогам Великих путешественников (Библиотечка краеведа).

ISSN 1819-3080



9 771819 308007